

Bruce LaBruce

## DIARIOS PORNO

CÓMO TRIUNFAR EN EL Hardcore  
SIN NI SIQUIERA PROPONÉRSELO

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN  
DE JUAN GALLEGU BENOT

DEL AUTOR DE  
CONTRA LA CULTURA

EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN LOS JUNCOS SALVAJES

» Bruce LaBruce



Bruce LaBruce (Southampton, 1964) se dio a conocer en su juventud a través del zine queer punk J.D.s y desde entonces se ha convertido en un referente mundial de la transgresión, con una actitud irreductible y un talento incomparable para la provocación. Sea mediante sus fotografías, sus escritos o sus películas, es uno de esos autores que jamás dejan indiferente y cuya acidez es inconfundible.

El punk, la ironía, el fetichismo, la permeabilidad entre la alta y la baja cultura (por ejemplo entre cine independiente y pornografía, o entre la moda y lo kink), la rabia, el sexo, el activismo político y la brutal desarticulación de tabúes sociales son sólo algunos de los burbujeantes recursos que han construido su ecléctica trayectoria.

Ha dirigido escandalosas y esenciales películas del cine independiente como *No Skin Off My Ass*, *Super 8½*, *The Raspberry Reich*, *Otto*; or *Up with Dead People*, *L.A. Zombie*, *Gerontophilia*, *Pierrot Lunaire*, *It is Not the Pornographer That is Perverse...*, *The Affairs of Lidia* o *The Visitor*. Ha publicado diversos libros y fotolibros, como *Ride*, *Queer, Ride*, *The Reluctant Pornographer*, *Porn Diaries* o *Death book*. Asimismo, ha colaborado profusamente con numerosas publicaciones, tales como *The Guardian*, *Vice*, *Index Magazine*, *Exclaim!*, *Eye Weekly*, *National Post* o *Toronto Life*. Su obra es admirada y censurada a lo largo de todo el mundo.

# Diarios Porno

*Cómo triunfar en el hardcore sin ni siquiera proponérselo*

Tiembla, querido. Tiembla hasta petar. Por primera vez, las obscenas reflexiones sobre el porno (gay) del único y verdadero Hereje de la Disidencia Maricona. Bruce LaBruce, ese director de culto y "pornógrafo a regañadientes", no es solo una pieza del engranaje del Nuevo Cine Queer, es su maldita columna vertebral.

Emergió como un virus en los bajos fondos de Toronto a finales de los 80 con fanzines punk queer y películas en Super 8 que hacían sangrar los ojos de la moral establecida, para luego infectar la escena internacional del cine independiente. Mientras tanto, LaBruce derramaba su tinta corrosiva y disparaba su cámara para revistas como "Honcho", "Inches", "Exclaim!", "Vice" y otros reductos de la contracultura que se atrevían a publicarlo.

Esta colección vomita sus artículos más viscerales, políticos, incendiarios y despiadadamente ingeniosos sobre la pornografía. El volumen incluye un enfrentamiento verbal entre LaBruce y la bestia sagrada del porno gay Peter Berlin, ensayos políticamente incorrectos, artículos que no piden permiso y tres diarios de rodaje brutalmente honestos para *SKIN GANG*, *THE RASPBERRY REICH* y *L.A. ZOMBIE*. Todo ello acompañado por fotografías que pulverizan los límites, obras de arte y retratos que no podrás borrar de tu retina, entre ellos imágenes de Richard Kern, Raul Hidalgo, Ricardo Gomes, Terry Richardson y otros conspiradores visuales.

LGBT • Los juncos salvajes • Cántico



9788410288768

Thema: ATFC; 5PGQ  
978-84-10288-76-8  
280 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21.5 cm · 369 g  
PVP: 22.95 €

Cántico • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com