

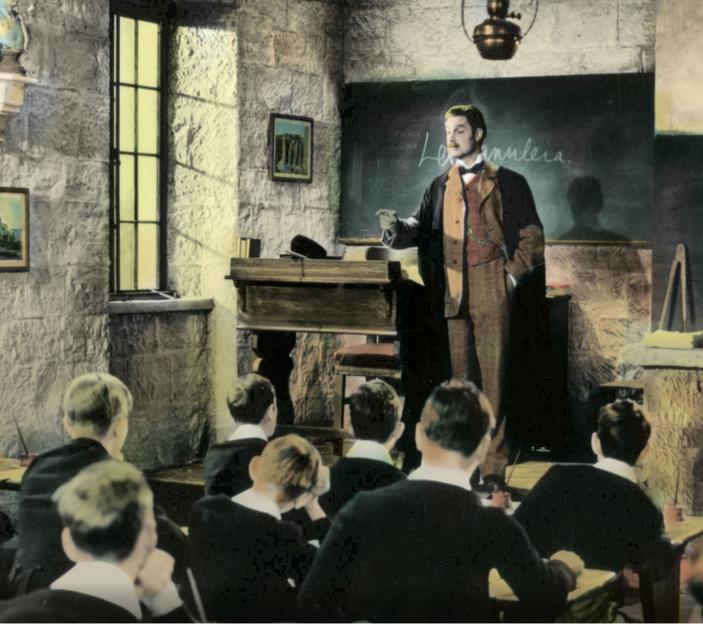
Cine y educación

Treinta miradas del cine sobre la escuela

No son pocos los cineastas que se han interesado por el universo de la tiza y la pizarra, como tampoco hay docente que se precie que no haya utilizado las películas en su aula con fines didácticos. Directores y directoras se han acercado a las clases para hablar de sus recuerdos de infancia, de las dificultades de la integración, del acoso escolar, de la violencia en las aulas, de su importancia para el progreso de los pueblos, de las complejas relaciones entre padres e hijos, de la implantación de metodologías motivadoras frente al anquilosamiento de educadores aferrados a los dogmas, del profesorado que marca a sus pupilos para siempre; de un microcosmos que es, a su manera, representación de eso que hemos dado en llamar sociedad.

Ya que las películas se han ocupado del hecho educativo en su más de un siglo de historia, es justo que la educación devuelva el favor y se preocupe de ellas más allá de su utilización en el aula como entretenimiento o como textos ilustrativos con los que acompañar las explicaciones. Es tan amplia la nómina de filmes que no hay materia para la que no exista un abanico de referentes. ¡Cuántas películas en las que se narran hechos de interés para la asignatura de Historia! ¡Cuántas sobre matemáticos! ¡Qué sinfín de películas basadas en textos literarios o protagonizadas por escritores o escritoras! ¡Qué de atletas y narraciones sobre el mundo del deporte! ¡Cuántos biopics sobre pintores, músicos y artistas en general! ¡Qué cantidad sobre investigaciones y avances científicos!

Entre las películas incluidas en este libro hay títulos como *El club de los poetas muertos*, *Hoy empieza todo* o *Rebelión* en las aulas, clásicos representantes de las estrechas relaciones entre cine y escuela, junto con otros que tal vez resulten desconocidos. Fernando Molero, docente y crítico de cine, demuestra que, acompañados del poder hipnótico de las imágenes en movimiento, habremos enriquecido nuestra tarea y contribuido a que nuestro alumnado ame un poco más todo lo relacionado con la educación y, de paso, también las películas como modo de expresión, saber y entretenimiento.



CINE Y EDUCACIÓN

Treinta miradas del cine sobre la escuela

Fernando Molero Campos

CHAPLIN | Berenice



» Fernando Molero Campos

EDUCACIÓN • Cine • Editorial Berenice

Fernando Molero Campos es escritor, licenciado en Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y Diplomado en Magisterio (Filología) por la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Córdoba. Fue Profesor en el C.P. Menéndez Pelayo de Benamejí y ha impartido clases de lengua y literatura en el I.E.S. Luis de Góngora, de Córdoba. Director, guionista y locutor del programa de radio "El cine de Mr. Arkadin", en Onda Marina Radio, Emisora Municipal de Fernán-Núñez, desde octubre de 2001, y colaborador habitual como crítico de cine del Diario Córdoba desde junio de 1996. Cuenta ya con una extensa trayectoria editorial, con publicaciones como "En la playa (Relatos sencillos para leer tumbados en la arena)", 2006; "¿Quién se esconde detrás de Nosferatu?", 2007; "La cabeza cortada de Yukio Mishima", editada por Berenice en 2010; "El heladero de Brooklyn", 2011 y "En el baño", 2012.



Thema: ATFN; JNFC
978-84-10356-02-3
416 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.7 cm · 636 g
PVP: 25.95 €