

Vicente Marco

MANUAL DE TEATRO



CÓMO CONCEBIR UNA PIEZA TEATRAL PARA AFICIONADOS O PROFESIONALES



Berenice | MANUALES

Manual de teatro

Cómo concebir una pieza teatral para aficionados o profesionales

El teatro representado en pequeñas salas y otros espacios vive en los últimos años un significativo auge. Probablemente nunca existieron en nuestro entorno tantos grupos de aficionados y colectivos de diverso género, así como de profesionales que dedican parte de su tiempo a diseñar y poner en escena obras teatrales que harán las delicias de sus familiares, amigos o del público en general. Y, lo que es más importante, de ellos mismos mientras las ensayan.

Durante años, Vicente Marco ha impartido talleres de dramaturgia para mayores en la universidad senior, para adultos en escuelas de teatro y para niños en bibliotecas, fundaciones o institutos. Ha impulsado la creación, algo indispensable en todas las edades, pues es nuestro mejor mecanismo de supervivencia: robustecer el ingenio nos permite no solo divertirnos inventando escenas, situaciones, historias, sino afrontar las situaciones con las que lidiamos en la vida diaria. El papel es el mejor campo de entrenamiento para desarrollar las funciones ejecutivas, tramar historias es practicar la toma de decisiones a las que nos vemos abocados en nuestro deambular cotidiano.

El objetivo de este manual es no solo ofrecer las obras como una recopilación teatral, sino también la pedagogía de las mismas, y dotar al lector de técnicas prácticas para la creación de piezas similares. Este libro se compone así de cuatro piezas humorísticas breves para dos personajes y un anexo con una obra de mayor duración para seis personajes. En él el lector encontrará todo lo necesario para poner en marcha su propia dramaturgia.

» Vicente Marco

TEATRO • Manuales • Editorial Berenice



VICENTE MARCO, novelista, cuentista, dramaturgo y profesor de talleres de escritura creativa, ha publicado el ensayo Manual de Escritura Creativa y Premios Literarios (Ed. Berenice 2015), las novelas Murmullos (2000, Premio Comisión Cultural del Alto Almanzora, Olula del Río), Los trenes de Pound (2009, Premio Tifos), Ya no somos niñas (2012, Finalista Premio Logroño), Opera Magna (2013, Premio Jaén de novela), Mi otra madre (2015, Premio Valencia de Narrativa en Castellano Alfons el Magnanim), El collage de Orsson Beans (2017, Finalista Premio Ateneo Valladolid), Las revelaciones de Mackenzie (2017) y El cuadrilátero (2017), (Premio de Novela El Fungible), así como la recopilación de cuentos Los que llegan por la noche (2010), El desorden de los números cardinales (Berenice, 2017) y las piezas teatrales Viernes trece y sábado catorce y Los guanchu guanchu, Como dramaturgo ha obtenido el Premio Nacional de Teatro Castellón a Escena 2013, el Fray Luis de León de Teatro 2014 y el Ciudad de Requena de Teatro 2017. Sus obras han sido representadas en distintas ciudades españolas y en México. En narrativa ha obtenido más de cincuenta galardones, entre los que destacan, además de los mencionados, el Premio Unamuno, el Premio Julio Cortázar, el Premio Alberto Lista o los Premios Hucha de Oro.



9788410356344

Thema: ATDF
978-84-10356-34-4
152 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.1 cm · 227 g
PVP: 15.95 €