

Almudena López Molina

HITCHCOCK & LYNCH

Una extraña fascinación



El estrecho vínculo entre dos cineastas irrepetibles

» Almudena López Molina

Hitchcock y Lynch

Una extraña fascinación

¿Es la obra de Lynch deudora directa de la de Alfred Hitchcock? ¿Por qué dos directores tan peculiares y, en apariencia, tan diferentes —aunque quizá en el fondo no tanto—, formados en contextos tan diversos, se interesan por los mismos temas? Son algunas de las cuestiones que pretende despejar este esclarecedor ensayo de Almudena López Molina, ahondando en las perspectivas que comparten "Vértigo" y "Mulholland Drive", dos títulos que definen de manera ejemplar el estilo y aliento artístico de sus creadores. Por otro lado, es interesante también examinar en profundidad la filmografía de Lynch —especialmente en obras como "Carretera perdida" ("Lost Highway") o "Twin Peaks"— para determinar cómo las referencias a los rasgos de Hitchcock son una constante en su trayectoria y, al mismo tiempo, cómo se distancia del icónico cineasta británico, forjando una propuesta personal indiscutible. Considerando ambas obras como paradigmáticas de su tiempo, esta reflexión sobre las diversas maneras de abordar temas similares permitirá señalar, en cada caso, los rasgos esenciales de dos películas fascinantes que marcaron un punto de inflexión en la historia del cine.

Chaplin (Cine) • Editorial Berenice

ALMUDENA LÓPEZ MOLINA (Sevilla, 1979) es escritora y guionista. Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València, Experta en Museología y Museografía y Máster en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla, trabaja desde 2003 como guionista especializada en arte, historia y patrimonio (series documentales para Canal Sur TV). Desde 2008 escribe y produce contenidos para la interpretación del patrimonio en instituciones como el Museo Guggenheim Bilbao, el Patronato de la Alhambra y Generalife, el Museo Nacional del Prado, el Museo Carmen Thyssen, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Antropológico Reina Torres de Araúz. En 2015 la Editorial Trea publicó su ensayo "Cómo escribir audioguías". Es autora de las novelas "Cómo encender un fuego" (Editorial El Rey de Harlem, 2024), finalista del Premio Nadal 2022, y "Satélites" (Editorial Cuánto te quiero, 2018), III Premio Vuela la Cometa; y de los poemarios "La estrecha herida" (Versátiles Editorial, 2024) y "En buena hora" (Eduel, 2017), I Premio de la Facultad de Poesía José Ángel Valente. Ganó el IX Certamen de Teatro Dramaturgo José Moreno Arenas con "La aplicación no está respondiendo" (Ediciones Carena, 2018) y ha participado en antologías como "OhDiosas" (RaRo Ediciones, 2023) y "Antología de poesía viejoven. Casting de poetas sin foto" (Versátiles Editorial, 2020).



Thema: ATFB
978-84-10356-51-1
300 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.9 cm · 415 g
PVP: 23.95 €