



# Historia de la literatura gótica y de terror

*De Frankenstein a Stephen King*

Desde los lúgubres castillos del Romanticismo hasta los suburbios amenazadores del siglo XXI, esta obra traza un recorrido fascinante por la evolución de la literatura gótica y de terror, explorando cómo el miedo ha sido, a lo largo de los siglos, un reflejo de las obsesiones, ansiedades y sueños más profundos de cada época.

Con una mirada crítica y documentada, este libro repasa las grandes obras y autores del género —de Mary Shelley, Bram Stoker o Edgar Allan Poe hasta Shirley Jackson, Anne Rice o Stephen King— sin olvidar a figuras clave menos conocidas, rescatadas aquí con el rigor del estudioso y el entusiasmo del seguidor más apasionado. El lector encontrará análisis sobre los mitos fundacionales del terror moderno, las transformaciones del gótico en la literatura victoriana, las derivas psicológicas del siglo XX y el impacto del horror contemporáneo en la cultura popular.

Más que una mera antología o una cronología de nombres y títulos, esta historia del género se adentra en las raíces culturales, filosóficas y sociales del miedo, abordando temas como el cuerpo monstruoso, la locura, lo sobrenatural, la tecnología y el mal en sus múltiples formas literarias. Se trata, en definitiva, de una guía imprescindible para comprender cómo la literatura ha sabido encarnar, una y otra vez, los terrores que definen a cada generación.

Una invitación a perderse en los pasadizos de lo inquietante, donde cada página guarda un eco, una sombra o un grito.

TERROR • Poe (Terror y fantasía) • Editorial Berenice

## HISTORIA DE LA LITERATURA GÓTICA Y DE TERROR

Rocío Tizón

Poe | Berenice

*De Frankenstein a Stephen King*

» Rocío Tizón



ROCÍO TIZÓN (Madrid, 1979) es licenciada en Periodismo. Ha colaborado en las revistas Dirigido por y Versión Original, en la cual recibió el premio a la Mejor Colaboradora del año, así como en Culturamas, Windumanoth y El Círculo de Lovecraft. Es coautora de *Las miradas de la noche: Cine y Vampirismo* (Ocho y Medio, 2005) y ha publicado *Creer lo increíble: verdades y mentiras sobre los juegos de Rol*. En 2009 es finalista del II Premio Hipálage de Microrrelatos, publicado en *Cuentos para Sonreír* (Almuzara). Como narradora ha publicado *Filos* (Atlantis, 2010) y participado en *El Hilo de Sofía: 18 autores españoles en clave de cuento*, publicado por Atlantis y la Universidad de Bulgaria, Sofía. En 2013 participa en la antología *Golpe a la Corrupción*, editada por Atlantis. En 2014 es incluida en la antología *Retrofuturismos*, publicada en inglés y español. En 2017 participa en *Ritos de Dunwich*, en homenaje a H.P. Lovecraft. Es la traductora de las novelas *Luna Roja* y *Amenaza Fúnebre* (NoSoloRol). También ha traducido *La libertad de lo fantástico: ensayos sobre Clark Ashton Smith y Soledad Necesaria: Las cartas entre H.P. Lovecraft y August Derleth; Chapitel al alba, colina solitaria: las cartas entre H.P. Lovecraft y Clark Ashton Smith, Zothique*, de Clark Ashton Smith y *Lugares poco comunes*, de W.H. Pugmire. En 2021 se publicó *Barrio Punk* (Cazador de Ratas), que incluye uno de sus relatos. En 2023 participa en *Orgullo Zombi 4* y *Brumas del Miskatonic*, y en 2024 en la antología *Costumbres: terror con nombre de mujer*. Colabora en mesas redondas de la Semana Gótica de Madrid y es profesora de Escritura Creativa en los Talleres de Escritura Fuentetaja, así como de Cuento de Terror y Novela Negra. Sus relatos han sido traducidos al inglés y al búlgaro.



Thema: DSK

978-84-10356-59-7

352 páginas

Rústica con solapas

15 x 23 x 2.3 cm · 461 g

PVP: 23 €