

PEDRO GONZÁLEZ MIRA

EL PODER DE LA MÚSICA

Los sonidos de una vida

*Las vivencias musicales
que nos moldean
evocadas por nuestro más
prestigioso crítico*

Berenice

El poder de la música *Los sonidos de una vida*

Para el personaje central de esta novela, la música fue, primero, un misterio indescifrable; luego, una pasión; y, finalmente, una razón de ser. Pedro González Mira lo sitúa en un pequeño pueblo valenciano, donde crece escuchando las campanas de la iglesia, los sonidos de la radio familiar y la banda municipal ensayando en insólitos y polvorientos rincones.

Gloria Lasso, Los Cinco Latinos, las madrugadas de Radio Luxemburgo, el piano almibarado y decadente de Eddy Duchin, bañado en sesiones de cine al aire libre, o las canciones de Led Zeppelin lo conducen a una lenta metamorfosis que lo llevará hasta Bach, Mozart o Beethoven.

Formado lejos de las academias y con la intuición musical como bandera, descubre que posee el don de la curiosidad permanente y la necesidad de expresarse a través de las emociones, desentrañando obsesivamente los secretos que esconden los sonidos hasta convertirse en crítico musical.

Tras el éxito de *Eso no estaba en mi libro de historia de la música* y *Los músicos de Hitler*, el autor se pregunta qué nos enseñan los sonidos que nos rodean. Con la mirada afilada del escrutador y la emoción intacta de quien sigue sorprendiéndose ante una melodía inesperada, traza un relato fascinante que no solo nos sumerge en su propia historia, sino que también nos ayuda a comprender la nuestra.

«Una moderna y reflexiva Bildungsroman en la que la crítica musical actúa a la vez como brújula, faro y túnel sin salida. Su protagonista, Gastón, se embarca en un tránsito, a veces doloroso, de la vida a la música y de la música a la vida». Luis Gago, crítico musical de *El País*.

» Pedro González Mira



Pedro González Mira ha sido profesor de matemáticas durante diecisiete años y crítico musical durante veinticinco. Desde su puesto de redactor jefe de la revista musical *Ritmo*, ha publicado cientos de críticas de conciertos y discos, además de múltiples ensayos y varias decenas de trabajos sobre intérpretes famosos. Ha colaborado con RNE, en *Radio Clásica*, donde ha biografiado a grandes intérpretes como Claudio Arrau, Leonard Bernstein, Vladimir Ashkenazy, Arturo Benedetti Michelangeli o Jacqueline du Pré. Dirigió la sección de música clásica de la *Guía del Ocio* durante una década, para pasar luego a desempeñar la misma labor en el suplemento de *El País*, «*On Madrid*», desde su número cero hasta su desaparición. Recibió el Premio Nacional de Crítica Discográfica en 1984 y es autor, en *Almuzara* y *Berenice*, de los títulos *Jesús Villa-Rojo*, a través de sus discos y de los aclamados *Eso no estaba en mi libro de historia de la música*, *Eso no estaba en mi libro de historia de la ópera*, *Historia de la gran música para piano*, *Los músicos de Stalin* y *Los músicos de Hitler*.

MÚSICA CLÁSICA • Sinatra • Editorial Berenice



9788410356795

Thema: AV; FXB

978-84-10356-79-5

224 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 1.4 cm · 319 g

PVP: 19.95 €