

# Donde estén las flores

Donde estén las flores es un reflejo de la autora. La proximidad al centro que nos demuestra sucede en distintos estados de ánimo recorriendo emociones basadas en su curso. Ella narra cómo se llena de ella misma dando a sus vivencias un destino lírico. El alma se atrae en la escritura hacia un recorrido florecido al elevar a la actitud. Estas hojas se dividen por las partes que constituye la flora transportándonos a distintas temáticas unidas en capítulos holísticos. Trata la profundidad de la raíz que la diferencia con lo que elige ferviente ser y el trato que tiene consigo misma. Trae los instantes que ha abierto con los hombres entre el sexo, su manera de enamorarse, sus naufragios y los huecos. Atraviesa su cosecha de feminidad y aborda lo que la condiciona como mujer. El baile que consigue nos permite ensalzar al lazo de una dimensión que ha dado diseño y regadío. Las personas que convierten y abren su camino también están latentes. Las espinas son para el siempre. Su vaivén es su revés. La autora de esta obra quiere transformar las experiencias en una manera de embellecer la vida. Con la torre del verso construye poesía filosófica y sentimientos estéticos. El mundo es un molde donde ella relata su llegada y su construcción. A través de su existencia, despierta a la soledad para rondarla y dorarla. La aventura de la experiencia está abierta. La historia es el espíritu creciendo. El mundo es el molde que propone el efecto. El brillo lo da el hecho. Se resuelve la plenitud. La latitud versada es la altitud. Despierta el alma aumentada.



» Alicia Rodríguez Ros

POESÍA • Mascarón poesía • Mascarón de proa

Alicia nació en el 1994 en Granada. Poeta e historiadora del arte. Su infancia transcurrió en Valencia. Fue la primera de su clase de preescolar en aprender a leer. Con ocho años empezó a escribir cuentos para leerlos en la radio en un programa de relajación. En el 2006, cambia su residencia a Sevilla. En su trayectoria literaria ha preparado relatos para concursos y revistas. Su primer libro, escrito con 19 años, se tituló Peccatum y se quedó sin publicar. Actualmente reside en el pueblo de Utrera, provincia de Sevilla. Alicia siempre ha deseado para sí misma ser escritora. Para ella la escritura es adentrarse en la experiencia para hacerla poética. La lectura es el necesario aliento para su alma por transitar distintas maneras de forjar la vida. La vida la vive en escenas, tal y como se manifiesta el arte. Luego, esos instantes se cruzan con la poesía abriendo el rastro. Incentiva los sentidos para pronunciar la construcción de un día que es el tributo de la vida. El resplandor que la viste es el dorado por el homenaje que le da al ánima. Todos los días ella

se viste de búsqueda de la belleza y su fuerza está tan atenta que la impulsa a la letra.

Mascarón de proa • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com



Thema: DCF  
978-84-10521-31-5  
128 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21 cm · 201 g  
PVP: 17.50 €