

Entre dioses y héroes

Guía ilustrada de los grandes protagonistas de la mitología griega

UNAI MARTÍNEZ DE SORIA SÁNCHEZ

Entre dioses y héroes

*Guía ilustrada de los grandes
protagonistas de la mitología griega*

*Con ilustraciones de
Sandra Tirado Mestre*



Berenice

© UNAI MARTÍNEZ DE SORIA SÁNCHEZ, 2024
© de las ilustraciones: SANDRA TIRADO MESTRE, 2024

© EDITORIAL ALMUZARA, S. L., 2024
www.editorialberenice.com

Primera edición: junio, 2024

Colección ENSAYO
Director editorial de Berenice: JAVIER ORTEGA
Edición de REBECA RUEDA

Síguenos en @AlmuzaraLibros

EDITORIAL ALMUZARA
Parque Logístico de Córdoba. Ctra. Palma del Río, km 4
C/8, Nave L2, nº 3. 14005 - Córdoba

Impresión y encuadernación: Imprenta Mundo
ISBN: 978-84-10521-77-3
Depósito legal: CO-949-2024

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro
sin la autorización previa y por escrito del editor. Todos los derechos reservados.

Impreso en España / *Printed in Spain*

A TODOS LOS SEGUIDORES Y MIEMBROS DEL CANAL
MITOS Y LEYENDAS DECONSTRUIDOS, POR SU APOYO INCONDICIONAL.

*A mi familia, por inspirarme; a mis amigos, por su compañía,
y a los astros, por guiarme.*

UNAI MARTÍNEZ DE SORIA SÁNCHEZ

A mi padre.

SANDRA TIRADO MESTRE

Índice

I. LOS PRIMORDIALES Y LA CREACIÓN DEL MUNDO	13
CAOS. El vacío.....	16
GEA. La Tierra	18
TÁRTARO. La gran profundidad	20
EROS. El amor.....	22
NIX. La noche	24
ÉREBO. La oscuridad	26
URANO. El cielo	28
PONTO. El mar	30
CHRONOS. El tiempo.....	32
II. LOS TITANES Y DESCENDIENTES DE GEA Y URANO.....	35
OCÉANO. Titán del océano	38
CEO. Titán de la inteligencia	40
CRÍO. Titán de los rebaños	42
HIPERIÓN. Titán de los astros	44
JÁPETO. Titán de la vida mortal.....	46
TEA. Titánide de lo luminoso.....	48
REA. Titánide creadora de vida	50
TEMIS. Titánide de la justicia	52
MNEMÓSINE. Titánide de la memoria.....	54
FEBE. Titánide de la áurea corona	56
TETIS. Titánide de la fertilidad marina.....	58
CRONO. Titán de las cosechas y el tiempo humano.....	60
CÍCLOPES. Los gigantes de un ojo.....	62
HECATÓNQUIROS. Los centimanos.....	64
ERINIAS. Las personificaciones de la venganza.....	66
III. LOS HIJOS DE NIX Y LA NUEVA GENERACIÓN DE DIOSAS.....	69
TÁNATOS. La muerte sin dolor	74
HIPNOS. El sueño	76
ONIRO. Las mil personificaciones del sueño.....	78
MOIRAS. Las tejedoras del destino	80

ERIS. La discordia	82
CARONTE. El barquero	84
OCEÁNIDES. Las ninfas de finos tobillos	86
METIS. Titánide de la prudencia.....	88
ESTIGIA. Titánide del río Estigia	90
NEREIDAS. Las ninfas de gran belleza	92
ANFÍTRITE. La reina del mar.....	94
IRIS. El arcoíris	96
HELIOS. El Sol.....	98
SELENE. La Luna.....	100
ÁNEMI. Los vientos.....	102
LETO. La madre de los mellizos olímpicos.....	104
HÉCATE. La triple diosa	106
ATLAS. Titán que sostiene la bóveda celeste	108
PROMETEO. Titán que robó el fuego.....	110
QUIRÓN. El maestro de los héroes.....	112
IV. LA TITANOMAQUIA	115
V. LOS OLÍMPICOS Y EL REINO DE ZEUS.....	121
AFRODITA. Los doce Olímpicos: diosa del amor.....	126
HESTIA. Los doce Olímpicos: diosa del hogar.....	128
DEMÉTER. Los doce Olímpicos: diosa de la agricultura	130
HERA. Los doce Olímpicos: diosa del matrimonio y reina del Olimpo	132
HADES. Dios del Inframundo	134
POSEIDÓN. Los doce Olímpicos: dios de los mares	136
ZEUS. Los doce Olímpicos: dios del rayo y rey del Olimpo.....	138
HORAS. Diosas del orden	140
PERSÉFONE. La reina del Inframundo	142
APOLO. Los doce Olímpicos: dios de la luz, el Sol y las artes.....	144
ARTEMISA. Los doce Olímpicos: diosa de la Luna, la castidad y la caza	146
ARES. Los doce Olímpicos: dios de la guerra	148
ATENEA. Los doce Olímpicos: diosa de la sabiduría y la guerra estratégica	150
HEFESTO. Los doce Olímpicos: dios del fuego y la forja	152
TRITÓN. El heraldo de Poseidón	154
HERMES. Los doce Olímpicos: dios del comercio y heraldo de los dioses	156
PANDORA. La primera mujer mortal.....	158
VI. LOS HÉROES QUE POBLARON EL MUNDO.....	161
CIRCE. La hechicera de Eea	168
MEDEA. La hechicera de Cólquida	170
PAN. Dios de los rebaños.....	172
ATALANTA. La legendaria cazadora	174
HIPÓLITA. La reina amazona	176
ADONIS. El más hermoso.....	178
ORFEO. El mayor músico	180

PSIQUE. El alma	182
LOS JUECES DEL INFRAMUNDO. Éaco, Radamantis y Minos	184
ORIÓN. El legendario cazador	186
DIONISO. Dios del vino	188
PERSEO. El primer campeón.....	190
MEDUSA. La gorgona letal.....	192
ANDRÓMEDA. La princesa encadenada.....	194
HERACLES. El mayor héroe.....	196
HIDRA. El monstruo de Lerna	198
CERBERO. El guardián del Inframundo.....	200
BELEROFONTE. El jinete de Pegaso	202
PEGASO. El caballo alado	204
QUIMERA. El triple monstruo	206
JASÓN. El líder de los Argonautas	208
ASCLEPIO. El legendario médico	210
TESEO. El héroe ateniense	212
MINOTAURO. El monstruo de Creta.....	214
DÉDALO. El habilidoso arquitecto.....	216
DIOSCUIROS. Los héroes mellizos	218
VII. LA GIGANTOMAQUIA Y LA TIFONOMAQUIA	221
GIGANTES. Los nacidos de la Tierra.....	224
TIFÓN. El monstruo definitivo	226
VIII. LA GUERRA DE TROYA Y EL REGRESO A ÍTACA DE ODISEO.....	229
AGAMENÓN. El comandante aqueo	234
MENELAO. El rey de Esparta y marido de Helena.....	236
DIOMEDES. El que enfrentó a los dioses.....	238
HÉCTOR. El domador de caballos.....	240
PARIS. El príncipe arquero.....	242
HELENA. La más hermosa.....	244
ENEAS. La semilla de la fundación de Roma.....	246
ÁYAX. El Grande	248
PATROCLO. El inseparable de Aquiles	250
AQUILES. El héroe de pies ligeros	252
ODISEO. El héroe más astuto	254

ANEXO: CAJA DE PANDORA

GUÍA DE AUTORES CLÁSICOS	258
EL DISEÑO DE LOS PERSONAJES.....	260
MAPA DE LA GRECIA CLÁSICA.....	261
GENEALOGÍA MITOLÓGICA	262
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE PERSONAJES.....	268



I.

LOS PRIMORDIALES Y LA CREACIÓN DEL MUNDO

El relato más antiguo sobre la creación del mundo lo encontramos en el poema épico de la *Iliada*, obra de Homero. Allí, se presenta a Océano como un inmenso río que fluía en torno al disco terrestre y cuyo caudal daba vida a las aguas dulces, saladas y a los ríos más pequeños. Por este motivo, Océano era considerado el padre de todo en el mundo heroico del poeta. Junto con Océano se encuentra Tetis (ambos, catalogados como Titanes para otros autores), su esposa y entidad femenina primordial, que representa la fertilidad marina. De su unión nacerán tres mil ríos, tres mil ninfas marinas (las Oceanídes) y también los dioses que gobernarán el mundo.

Una interpretación diferente de la creación del mundo y el origen de los primeros dioses es la dada por el poeta Hesíodo en su obra *Teogonía*. Según este autor, la única entidad inicial fue Caos. Un concepto descrito a lo largo del tiempo como el vacío absoluto o aquel espacio que existe entre el cielo y la superficie de la tierra. Otros, como el poeta romano Ovidio, lo consideran un bulto sin vida, informe y sin bordes, de semillas discordantes que comprimían la esencia del resto de entidades primordiales.

Estos dioses primordiales a los que también pertenece Caos representan principios naturales y cósmicos que existieron desde el comienzo del mundo. De esta manera, la primera en emerger de Caos fue Gea, la

personificación de la Tierra, la gran madre que engendrará todo tipo de vida, aterradora y también magnífica. Su papel será clave por estar presente en los momentos que marcarán el destino de los inmortales.

Junto con el nacimiento de Gea se menciona el del Tártaro, la sombría región ubicada en lo más profundo de la tierra. Hesíodo aseguraba que la distancia del Tártaro a la superficie era idéntica a la distancia de la superficie al cielo. Esto lo describía de una manera muy particular: decía que, si dejábamos caer un yunque de bronce desde el cielo, tardaría diez días en alcanzar la tierra, el mismo tiempo que tardaría en llegar al Tártaro desde la superficie.

Después nacería Eros, la personificación del amor y la pasión. Era conocido por ser el más bello de entre los dioses y, también, el único capaz de perturbar por igual el corazón de inmortales y humanos. Homero, por su parte, sitúa a Eros como hijo de Afrodita y Ares, dividiendo parte de sus atribuciones como dios primordial entre sus hermanos: Anteros, dios del amor correspondido, e Hímero, dios del deseo sexual.

Los dos últimos primordiales que nacieron directamente de Caos fueron Nix, la personificación de la noche, y Érebo, la personificación de la oscuridad. La unión de ambos daría vida a Hemera, la personificación del día, y a Éter, el elemento más puro, personificación de la luminosidad y la región superior donde habitarán los dioses Olímpicos, el viento y las nubes. El lugar de esta familia era el Tártaro, a excepción de Éter.

Volviendo a Gea, la Tierra engendró por sí misma a Urano, la personificación del cielo, de una forma semejante a ella para que la protegiera por todas partes y pudiera ser un lugar seguro para el resto de dioses. También dio a luz a los Oreos, las montañas, y a Ponto, la personificación del mar.

Llegados a este punto, nos damos cuenta de cómo la cosmología de Hesíodo nace de Caos, pero se construye desde lo más profundo, el Tártaro, hasta lo más elevado, Urano.

Este grupo de once deidades es considerado como los Primordiales, aquellos que comenzarán el extenso panteón griego. Entre ellos, destacan dos familias: los descendientes de Nix (personificaciones de fuerzas oscuras y negativas que heredarán el concepto de Caos) y los descendientes de Gea (fuerzas positivas creadas a través de personificaciones de la naturaleza y grandes dioses).

Además de las corrientes de Homero y Hesíodo acerca del origen del mundo, existe una tercera, procedente de la religión órfica.

El orfismo reinterpretaba el mito de Dioniso-Zagreo para presentar un universo con naturaleza dual donde la resurrección y la reencarnación eran posibles. Las creencias de la religión de Tracia fueron transmitidas a través de los versos de Orfeo, el famoso héroe y músico tracio que logró descender al Inframundo y regresar a la superficie.

En el caso de la creación del mundo, tenemos a Chronos como figura inicial, dios del tiempo, de las edades y del zodiaco. De él nacerían los primeros dioses, que varían según el autor:

- El filósofo Damascio (ss. v-vi d. C.) afirma que, según el filósofo Eudemo de Rodas (ss. iv a. C.), de Chronos nacería Fanes, la personificación del amor en la religión órfica, y de él lo haría Nix, la noche.
- Según las *Rapsodias* órficas, nació Caos junto con Éter, aunque el filósofo Jerónimo (s. III a. C.) y el historiador Helánico (s. v a. C.) también añaden a Érebo.
- Para el filósofo Atenágoras (s. II d. C.) nacieron Urano y Gea.

En las versiones más tardías del orfismo se cuenta que las deidades iniciales mencionadas no nacieron de Chronos, sino del huevo órfico (también llamado «huevo cósmico» o «huevo primigenio»), que pudo ser engendrado por Chronos, Nix o incluso sin intervención divina.

En esta corriente de la religión órfica, otra deidad sin un origen definido cobra importancia: Ananké, la fuerza del destino y personificación de la inevitabilidad, que es compañera de Chronos. La unión entre ambos y su posterior separación harían eclosionar el huevo órfico del que nacerían los primeros dioses.

Como conclusión de esta sección, tenemos que las principales interpretaciones de cómo fue creado el mundo son las presentadas por Homero, Hesíodo y la religión órfica. En adelante, tomaremos como base la *Teogonía* de Hesíodo para explicar la cronología de los acontecimientos fundamentales de la mitología griega, por ser la fuente que da un detalle más preciso del desarrollo del panteón, y agregaremos el contenido más relevante que aportan otros autores clásicos.



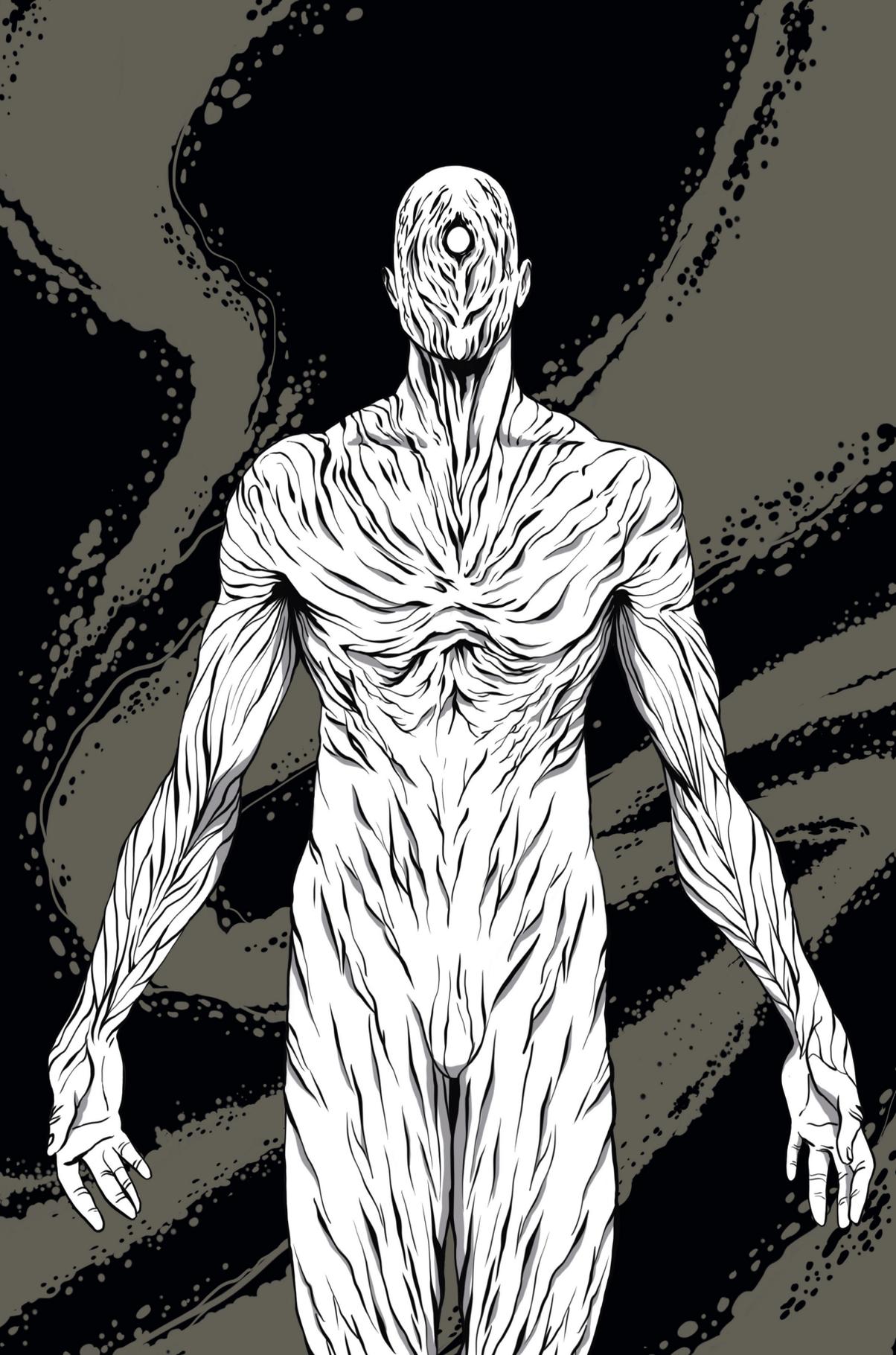
CAOS

El vacío

El poeta Hesíodo presenta en la *Teogonía* a Caos como la única entidad inicial de la que se construye el panteón griego. Un ser que personifica el vacío absoluto y que a veces ha sido descrito como el espacio que existe entre el cielo y la superficie de la tierra. En esta interpretación de la creación del mundo, Caos comprimía la esencia de las primeras deidades primordiales y engendraría a Gea (la Tierra), el Tártaro (la gran profundidad), Eros (el amor), Nix (la noche) y Érebo (la oscuridad).

Según los textos de las *Rapsodias* órficas pertenecientes al orfismo, la religión nacida en Tracia a través del culto al poeta Orfeo y a la reinterpretación del mito de Dioniso-Zagreos, Caos habría nacido, junto con Éter (el elemento más puro y esencia de lo luminoso), de Chronos (el tiempo).

En versiones posteriores de este relato, se cuenta que el nacimiento se produjo del huevo órfico (huevo cósmico o primigenio), en el cual se entrelazaron las deidades iniciales Chronos y Ananké (la inevitabilidad). Su separación haría eclosionar el huevo órfico del que nacerían los primeros dioses.





GEA

La Tierra

Gea es la personificación de la Tierra. Fue la primera en nacer de Caos, junto con el Tártaro (la gran profundidad), y quien engendró por sí misma a Urano (el cielo), los Oreos (montañas) y Ponto (el mar).

Las futuras uniones de Gea darán lugar a todo tipo de personificaciones de la naturaleza y deidades ilustres. Con Ponto daría a luz a numerosas deidades marinas; con el Tártaro engendraría al temible monstruo Tifón, y con Urano llegaría la generación de Titanes, Cíclopes y Hecatónquiros.

Su papel en la mitología es clave más allá de su descendencia, pues ella incitará la caída de Urano, profetizará la manera en que los Olímpicos acaben con los Titanes y advertirá a Zeus del peligro de ser derrocado. El conocimiento de Gea sobre el mundo y el porvenir cobra un mayor sentido cuando el geógrafo e historiador Pausanías la sitúa como la deidad original asociada al oráculo de Delfos, el más importante de Grecia.

Gea es, además, una divinidad cuyos atributos son tan importantes que se reflejan en las dos siguientes generaciones. Si ella es la Madre Tierra, su futura hija, la titánide Rea, será conocida como la Madre Universal, por engendrar a los primeros dioses Olímpicos, y su nieta Deméter, como la madre proveedora, al ser la diosa de la agricultura.

