



# Iconografía del gótico

## Iconografía del gótico

HISTORIA / PATRIMONIO

ARTE / SIMBOLOGÍA / RELIGIÓN

TRADICIÓN / CULTURA



ALMUZARA

¿Cuáles son los misterios escondidos detrás de la representación del nacimiento de Jesús en los belenes contemporáneos? ¿Se llevaron a cabo en la Edad Media festividades desenfrenadas y juegos de pelota en las mismas catedrales que hoy admiramos por su esplendor arquitectónico? ¿Qué relaciones iconográficas vinculan a Jesucristo con personajes como Moisés y Alejandro Magno?

Si en sus orígenes el término «gótico» se usaba para describir un «arte de bárbaros» porque se apartaba de la estética clásica, a partir del siglo XIX hasta la actualidad la visión cambió radicalmente. Esta corriente artística no solo nos brinda una visión del Medievo cristiano, cargado de simbolismo bíblico, sino que también revela sorprendentes similitudes con nuestra época: desde el egocentrismo hasta las supersticiones, pasando por el humor y las narrativas protagonizadas por bestias fantásticas.

A través de una prosa erudita y asequible, esta guía divulgativa nos descubre los secretos de la iconografía gótica, desvelando cómo cada detalle alberga un mensaje metafórico que trasciende lo puramente visual. Carlos Taranilla nos invita a apreciar las catedrales góticas europeas como obras maestras del arte y símbolos vivientes de la búsqueda espiritual y la creatividad humana.

**Con *Iconografía del gótico*, el lector emprende un fascinante viaje a las profundidades de la mente medieval, donde la imagen no solo supera a las palabras, sino que encierra un universo completo de sabiduría y significado.**

«Estoy segura de que esta obra fascinará a quien la lea, tal y como me ha ocurrido a mí, al adentrarse en los misterios que acompañan a cada elemento arquitectónico, a cada escultura, a cada pliegue del manto o la sonrisa de esculturas de vírgenes, apóstoles o fieros animales». Del prólogo de Ester Muñoz de la Iglesia, diputada nacional por León.

» Carlos Taranilla

ARTE Y PATRIMONIO • Arte y patrimonio • Editorial Almuzara



CARLOS JAVIER TARANILLA DE LA VARGA, natural de León (1956), profesor jubilado después de treinta y cinco años de docencia en enseñanza media y casi una década como realizador de libros de arte y turismo en el mundo editorial, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (1978). Ha escrito más de veinte libros de arte e historia, algunos de ellos para niños. En Almuzara ha publicado *Grandes mitos y leyendas de la historia*, *Grandes enigmas y misterios de la historia*, *El Santo Grial*, *Eso no estaba en mi libro del Camino de Santiago*, *Ciudades legendarias y otros enigmas de la historia*, *Enigmas y misterios de León*, *Historia de León para niños*, *Iconografía del románico* e *Iconografía del gótico*, y en Guadalmazán *Criptografía*, *los lenguajes secretos a lo largo de la historia*. Algunos de estos títulos cuentan con prologuistas de prestigio, como José María Merino de la RAE, Antonio Colinas y Patrick Henriot de la Universidad de París. Apasionado por el mundo del libro, trabaja siempre en la realización de nuevos proyectos editoriales.



Thema: NHDJ  
978-84-10521-86-5  
312 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2.1 cm · 486 g  
PVP: 25 €