



Cine y arte

Pintores, escultores y arquitectos en el cine de ficción

Miguel Ángel encarnado por Charlton Heston; Kirk Douglas con las facciones atormentadas de Van Gogh; José Ferrer como Toulouse-Lautrec... Este libro recoge casi novecientos filmes o series de televisión y más de mil personajes relacionados con la imagen del artista en el medio audiovisual. Aborda el encuentro entre el cine y las artes plásticas desde diferentes ángulos: el artista como creador (desde quienes pintan o esculpen hasta los que falsifican); sus orígenes, a menudo precoces, y la consagración como genio en edad madura o anciana; su compleja personalidad (maldito, rebelde, bohemio, transgresor, marginado, triunfador...); su entorno (la familia, sus modelos, los mecenas); la sociedad (el público y la crítica). Y concluye con una extensa filmografía donde concurren no solo biopics, sino también filmes de ficción que desde la comedia, el drama, la ciencia ficción o el thriller han brindado al espectador una extensa galería de personajes memorables.

Hasta la fecha y en castellano, si bien existían trabajos dispersos sobre arquitectos o pintores, no se había publicado una obra que analizase de forma íntegra la figura del artista, abarcando distintas épocas y enfoques (personajes biográficos y personajes de ficción) y todo tipo de creadores (pintores, escultores, dibujantes o arquitectos, incluso copistas y restauradores). José Manuel Estrada aporta así un título de enorme interés para un lector especializado (expertos en arte o en cine) pero también para un público general y masivo.

CINE Y ARTE

Pintores, escultores y arquitectos en el cine de ficción

José Manuel Estrada Lorenzo



CHAPLIN|Berenice

» José Manuel Estrada Lorenzo

ARTE • Cine • Editorial Berenice



JOSÉ MANUEL ESTRADA LORENZO es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctor "cum laude" en Historia del Arte por esta misma Universidad con un tesis titulada La imagen del artista en el cine: vitae, mito y perfiles de pintores, escultores y arquitectos, parte de la cual, revisada y actualizada, ha dado pie al presente libro. Ha estudiado además Historia del Cine en la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid. Trabaja como bibliotecario especializado en ciencias de la salud en un hospital madrileño y ejerce la docencia en temas relacionados con recursos de información (bases de datos, gestores bibliográficos, indicadores bibliométricos, publicación científica, búsquedas bibliográficas, etc.). Ha publicado diferentes trabajos sobre cine, entre ellos, "Bibliografía sobre cine español (1975-1990). Monografías, "Visita al museo imaginario: biografías (cinematográficas) de los más excelentes pintores desde Giotto hasta nuestros días", "La imagen del museo en el cine de ficción", "Representación cinematográfica del consumo de alcohol: del bebedor social al alcohólico culpable" y "Los biopics de científicos: un acercamiento desde el cine a la historia de la ciencia".



9788410522428

Thema: ATFN
978-84-10522-42-8
304 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.9 cm · 420 g
PVP: 21 €