

Nerea Aznar

PINTAR DESNUDOS, ACABAR MONJA

«La arrebatadora historia de la artista granadina Aurelia Navarro Moreno. La única pintora que supo pintar a la "otra" mujer andaluza»



» Nerea Aznar

Nerea Aznar (Granada, 1975) es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y ha obtenido el Máster en Formación e Investigación Literaria en el Contexto Europeo por la UNED. Su primera incursión en la narrativa fue *Los góticos también lloran* (Ediciones Alvaeno, 2013) y ha participado en diversos recitales de poesía en la provincia de Málaga. Con *Pintar desnudos, acabar monja* la autora se consagra como novelista y reitera su *modus vivendi*: "El escritor que no escribe es un monstruo que invita a la locura" (F. Kafka).

Pintar desnudos, acabar monja

Aurelia Navarro Moreno ganó en 1908 un premio nacional por su pintura *Desnudo de mujer*. Era una época en la que las mujeres no tenían permitido pintar desnudos. Años después, se metió en un convento y acabó sus días en Córdoba, en la congregación de las Adoratrices. ¿Quién fue esta misteriosa pintora granadina? ¿Por qué su éxito fue silenciado por la sociedad y sólo ahora salen sus pinturas a la luz? El Museo del Prado ya cuenta con varias de sus obras. Esta es la historia de las decisiones que tomó y los sinsabores que tuvo que atravesar por ser mujer y querer pintar de manera profesional. El contexto: el de la Granada de la Edad de Plata con personalidades tan relevantes como Federico García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios, José María Rodríguez-Acosta, y un gran número de artistas que han pasado a la posteridad. Todos hombres. Actualmente, las obras de A. Navarro que han sido cedidas por sus familiares y por la Diputación de Granada, pueden ser contempladas en el Museo Casa de los Tiros, en Granada.

NOVELA • Mascarón ficción • Mascarón de proa



9788410522459

Thema: FBA
978-84-10522-45-9
586 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 987 g
PVP: 25 €