

Vicente Gambla

LA JAULA Y EL CERNÍCALO

«Los lunáticos primero bailaron sobre la piedra iluminada»



La jaula y el cernícalo

Luchar por recuperar la cordura tras perderla es uno de los grandes desafíos de *La jaula y el cernícalo*: la novela del histriónico Duniel. Desde sus primeras inquietudes sentimentales a las frustraciones de vivir en una sociedad inhóspita. Por ella aparecen una amalgama de personajes entrañables, entre los que destaca Víctor de Balbuca, hermano especulativo de la laguna, paraje cercano que supone un verdadero analgésico metafísico. Desfilan diferentes pasiones juveniles, desde la ingenua y adolescente con la alemana Sonja, germen probable de sus problemas y desvaríos nerviosos, al más maduro con Lucía, que le arrastra a otra vida aparentemente más natural y auténtica. Entretanto escenas con bohemios, fiestas con artistas, diálogos seudoplatónicos y experiencias paranormales. El drama de la inadaptación y los presagios de un inminente desastre histórico envuelven la trama, la angustia existencial de vagar por un mundo en descomposición. La Málaga que transita entre dos siglos y el imaginario pueblo arquetípico, Villanueva de Rodriego, son los escenarios. Una novela por momentos oscura y extraña, atravesada de poesía, por otros de una honestidad singular. Una invitación a visitar los meandros filosóficos, los anhelos de un joven que trata de adaptarse a un medio que le arrincona en los estrechos límites de la marginalidad creativa, los afectos transitorios y las aspiraciones literarias. *La jaula y el cernícalo* parece girar sobre sí misma al leerla, desde los abismos más tenebrosos a la comedia más tierna. Una novela de juventud que es mucho más que eso.

»

Mascarón ficción • Mascarón de proa



Thema: FBA
978-84-10524-13-2
330 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 572 g
PVP: 23 €