

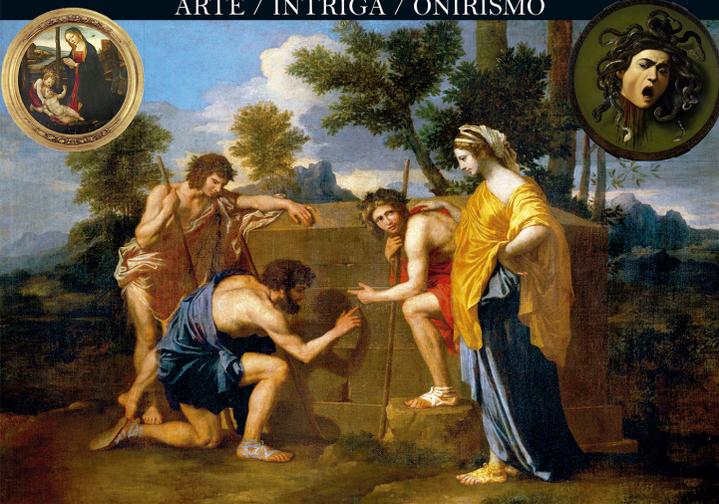


LOS CÓDIGOS SECRETOS DE LA PINTURA

ASPECTOS MACABROS/ ENIGMA / DETALLES OCULTOS

SÍMBOLOS / VISIONES / ARTISTAS MALDITOS

ARTE / INTRIGA / ONIRISMO



Mensajes que ocultan las obras de arte

» Carlos Taranilla & Javier Ramos

Carlos Javier Taranilla de la Varga, natural de León, es profesor jubilado y licenciado en Historia del Arte. Ha publicado más de treinta libros sobre arte, historia y literatura infantil. Con Almuzara ha publicado Grandes mitos y leyendas de la historia, Grandes enigmas de la historia, El Santo Grial, Historia de León para niños, Enigmas y misterios de León, Criptografía. Los lenguajes secretos a lo largo de la historia, Eso no estaba en mi libro del Camino de Santiago, Ciudades legendarias y otros enigmas de la historia, Iconografía del románico e Iconografía del gótico. Apasionado por el mundo del libro, siempre trabaja en nuevos proyectos editoriales.

Javier Ramos de los Santos es periodista, experto universitario en Protocolo y Relaciones Institucionales, y agente de viajes, además de aspirante a guía de turismo. Con una larga trayectoria profesional, ha trabajado en diversos medios de comunicación, como Diario 16, 20 Minutos o Las Provincias. Apasionado por la historia y los viajes, colabora con distintas publicaciones especializadas en estos temas, entre ellas Clío Historia, Muy Historia, La Aventura de la Historia, Historia Hoy, Año Cero o el podcast Una noche en el laberinto de RNE. Actualmente trabaja como redactor freelance, corrector profesional, copywriter y community manager. Con Almuzara ha publicado Eso no estaba en mi libro de Historia de Roma, Eso no estaba en mi libro de Historia del Circo, Magos. Los videntes que moldearon la historia y Los crímenes que cambiaron la historia de España. Administra el blog lugaresconhistoria.com, con más de 100.000 seguidores en Facebook.

Los códigos secretos de la pintura

Mensajes que ocultan las obras de arte

¿Quiere descubrir el significado de la pintura prehistórica? ¿Descifrar los jeroglíficos egipcios y admirar los frescos conservados por las cenizas del Vesubio en la Villa de los Misterios de la antigua Pompeya? ¿Iniciar un viaje por las obras más intrigantes del Renacimiento, el Barroco y los siglos XIX y XX? ¿Desvelar los secretos de La Gioconda, La Virgen de las Rocas, El caballero de la mano en el pecho, la Capilla Sixtina y las pinturas de Rafael o Tiziano, entre otras célebres obras?

Estas páginas lo llevarán también a la fascinante pintura del Siglo de Oro, desde clásicos como La Venus del espejo o Las meninas hasta el mundo macabro de Valdés Leal. Descubriremos los misterios del Renacimiento en el pincel de los grandes maestros del norte de Europa: Los esposos Arnolfini de Jan van Eyck, La dama de la perla de Vermeer, Los embajadores de Holbein el Joven, Los proverbios flamencos de Brueghel y sus refranes ocultos. Nos sorprenderán la fantasía presurrealista de la última etapa de Goya, las creaciones de los llamados artistas malditos, como el rebelde Caravaggio, o las obras magistrales de Van Gogh, Francis Bacon, Frida Kahlo, Modigliani y Jackson Pollock. Enigmas aún sin resolver se ocultan en cuadros oníricos como La pesadilla del suizo Füssli, Et in Arcadia ego del clasicista francés Poussin o El almuerzo sobre la hierba del impresionista Manet. También exploraremos posibles viajes en el tiempo y a los llamados pintores sensoriales.

A lo largo de la historia, el arte ha transmitido, a menudo de manera velada, mensajes secretos. Los artistas, ante todo intelectuales –incluso los autodidactas–, utilizaron el pincel no solo para plasmar la perfección de un cuadro o una escultura, sino también para comunicar sentimientos, emociones, reflexiones filosóficas, proporciones matemáticas y reivindicaciones ideológicas. Estas se ponían al servicio del poder político, religioso o de la clientela, pero siempre con el sello personal de su época.

Una obra necesaria como método y guía para desentrañar los enigmas que ocultan los grandes maestros del arte.

Una obra necesaria como método y guía para desentrañar los enigmas que ocultan los grandes maestros del arte.

ENIGMA • Enigma • Editorial Almuzara



Thema: AGA
978-84-10524-50-7
216 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.5 cm · 309 g
PVP: 21 €