

NURIA GONELL CUSIDÓ

LAS RAÍCES DEL JACARANDÁ

Una historia de deseo entre una mujer madura y un joven gitano al ritmo de un tango argentino. Tres miradas, tres espejos, de una realidad fragmentaria y engañosa.



» Nuria Gonell Cusidó

Núria Gonell Cusidó (Barcelona 1960). Su pasión por la literatura arrancó de muy joven cuando descubrió a Cortázar y le fascinó tanto que pensó que quería ser escritora como él. Así que cursó tres años de Periodismo y después se licenció en Filología Hispánica y Catalana en la UAB. Ha asistido a muchos seminarios y congresos de universidades (Salamanca, Granada, cursos de verano en la UB y en la UIMP), pensando en encontrar su propia voz. Por el camino se le torció la intención y la vocación se desvió hacia la docencia, a la que ha dedicado toda su vida laboral como profesora de Lengua y Literatura castellana en institutos de secundaria. Los cursos de Escritura del Ateneu Barcelonés la han ayudado con técnicas y disciplina a terminar su primera novela, *Las raíces del Jacarandá*. Su deseo es que quienes la lean se lo pasen tan bien como ella ha disfrutado escribiéndola.

Las raíces del jacarandá

Lucas Heredia, joven gitano del Raval, conoce de forma casual a Lucía Rinaldi; una argentina madura, profesora de tango; en un baile en las Ramblas de Barcelona y se siente fuertemente atraído por ella. Josemi Faneca, amigo de Lucas, urde una trama para extorsionar a Lucía y trata de convencer a Lucas de ello. Este es el arranque de una historia de seducción por parte de los personajes,

que se verán empujados por la fuerza implacable del deseo, que al final de la novela les centrifugará a cada uno hacia un lugar insospechado y distinto al que imaginaban. Por debajo de una trama que adquiere visos de thriller psicológico, se esconden las pulsiones íntimas de los personajes. Cada uno de ellos se cuela por azar en la vida de los otros, con la intención de conquistarlos o de manipularlos. Lucía se verá envuelta en un «viaje interior» hacia su propio pasado familiar y hacia sus orígenes de la época anterior al exilio. Lucas siente que parte de sus expectativas están construidas de mitos y de sueños prestados, y Josemi verá cómo se desvanece su personaje de cartón-piedra. Todos ellos terminan atrapados en una telaraña de contradicciones, celos y frustración. Las tres historias de los tres personajes principales se van entrecruzando a través de un narrador limitado que les da voz, pero que nunca proporciona toda la información, y que hace transitar al lector por el terreno resbaladizo de una realidad engañosa y fragmentaria, que queda desmentida después, como en un juego de espejos donde nada es lo que parece ser.

NOVELA • Mascarón ficción • Mascarón de proa



Thema: FBA
978-84-10529-52-6
400 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 685 g
PVP: 24.95 €