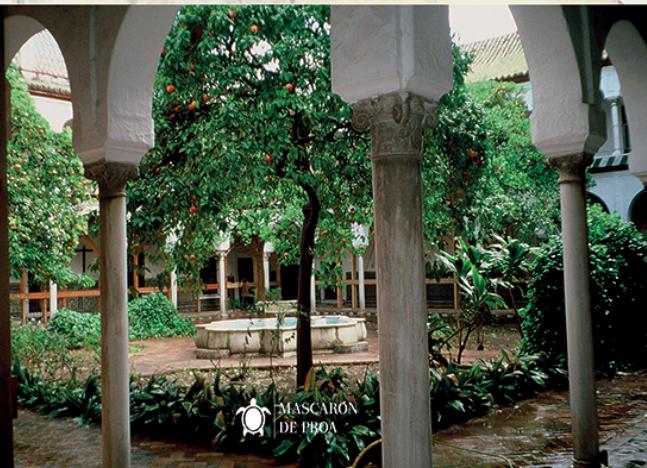


# Sobre el Patrimonio de SEVILLA

Reflexiones y experiencias de un arquitecto sevillano



MASCARÓN DE PROA

JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN

» José García-Tapial y León

Nacido en Sevilla. Cursa estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, donde obtiene el título de Arquitecto Superior en junio de 1968. Durante siete cursos imparte clase como Profesor de Proyectos en dicha Escuela. Durante dos mandatos consecutivos es elegido Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Miembro del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Desde julio de 1979 hasta enero de 2008 es funcionario por oposición del Ayuntamiento de Sevilla. Durante este período realiza numerosas restauraciones en edificios monumentales de propiedad municipal, así como planes de protección e investigaciones patrimoniales. Tras su jubilación, participa activamente en los debates ciudadanos, con intervenciones públicas en los medios y la publicación de más de un centenar de artículos sobre temas de Patrimonio. Es autor de la monografía sobre «El Monasterio de San Jerónimo de Buenavista de Sevilla». En febrero de 2023 fue elegido Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría» de Sevilla.

# SOBRE EL PATRIMONIO DE SEVILLA

## Reflexiones y experiencias de un arquitecto sevillano

El Ayuntamiento de Sevilla posee un extenso patrimonio de más de un centenar de edificios monumentales, muchos de ellos poco conocidos y apenas valorados. El autor, arquitecto municipal durante tres décadas, nos relata la historia, uso, estado de conservación, así como el proceso para su rehabilitación y recuperación de un número significativo de ellos, que incluye desde la Casa de la Moneda al Convento de Santa Clara, de las murallas islámicas de los Jardines del Valle, a la trianera Casa de las Columnas, del Monasterio de San Jerónimo a la Torre de Don Fadrique. Todo ello es descrito con un estilo llano y accesible acompañado de abundante material gráfico, inédito, del proceso de restauración llevado a cabo, incluyendo imágenes, tanto del estado anterior de las intervenciones, como del desarrollo de los trabajos. Mención aparte merecen los artículos, aparecidos en la prensa diaria, sobre aquellos temas patrimoniales que han sido objeto de polémica y debate ciudadano, como es el caso de las Atarazanas o el de la ampliación del Museo de Bellas Artes.

MEMORIAS • Mascarón no ficción • Mascarón de proa



Thema: DNC  
978-84-10529-58-8  
284 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
150 x 240 cm · 53432 g  
PVP: 38.50 €