

Manuel Chaves Nogales

Lo flamenco

Colección de flamenco Almuzara • Serie Ensayo



» Manuel Chaves Nogales



Lo flamenco

Lejos del costumbrismo fácil y de la postal folklórica, Manuel Chaves Nogales se acerca al flamenco con una mirada clara, inteligente y profundamente respetuosa. No busca exotismos ni grandilocuencias. Lo que encuentra —y nos deja— son retratos precisos, humanos, a veces duros, de un arte que entonces no necesitaba adornos ni escenografía para conmover.

Hay en estos textos algo que hoy echamos de menos: el valor de observar sin prejuicios y de escribir sin aspavientos. Chaves escucha, pregunta, mira con atención. Y en ese ejercicio de honestidad —tan raro entonces como ahora— captura no solo el cante o el baile, sino también la dignidad silenciosa de quienes vivían el flamenco como forma de estar en el mundo.

Aquí no hay tópicos. Hay patios pobres, noches largas, artistas sin nombre y también figuras míticas. Hay una Andalucía real, contradictoria, compleja, narrada por un periodista que nunca quiso ser protagonista, pero que dejó páginas memorables cuando decidió contar lo que veía.

FLAMENCO • Andalucía • Editorial Almuzara

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944) es hoy una de las referencias de la literatura y el periodismo español del siglo XX. En 1921, justo mientras dejaba preparada la publicación de este su primer libro, *La ciudad*, precisamente dedicado a escudriñar el alma difícil de su ciudad natal, marchó a Madrid, con escala en Córdoba, para hacer carrera en el cambiante mundo del periodismo. Como redactor jefe de *El Heraldo* y director de *Ahora* se convirtió en la referencia más avanzada del periodismo en la época de la República, llegando a ser contertulio del presidente Azaña. En esos años conquista la cima periodística con sus grandes reportajes denuncia sobre la Rusia bolchevique y los régimen fascistas. Su obra literaria, entre el periodismo y la novela, dejó varios libros fascinantes de tema ruso: *La vuelta a Europa en avión*, *La bolchevique enamorada*, *Lo que ha quedado del imperio de los zares* y *El maestro Juan Martínez* que estaba allí. Y en 1935 conquista un enorme éxito editorial con su archiconocida serie periodística sobre Juan Belmonte en *La Estampa* y *La Nación*, que sería publicada en forma de libro y le daría fama internacional. Con la guerra tuvo que abandonar España y, tras un periodo en París, del que surge buena parte de su libro *La agonía de Francia* (1941), se instala en Londres donde seguirá desarrollando una labor periodística internacional de primera fila. En el clima de exilio y guerra, con la salud muy desmejorada, una desafortunada intervención quirúrgica le produjo la muerte mientras preparaba un libro con los testimonios de refugiados de la ocupación alemana.

9788410529816

Thema: AVLT
978-84-10529-81-6
96 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
12.30 x 20 x 0.7 cm • 122 g
PVP: 14 €