

Los ídolos de bronce

El azar juega un papel muy importante en nuestras vidas. Para bien y para mal. Paul Auster aseguraba en "La trilogía de Nueva York" que nada es real excepto el azar. Y Dashiell Hammett, en "El halcón maltés", iba mucho más lejos: el azar es el que decide sobre nosotros. ¿Exageración? ¿Literatura? Posiblemente. Lo que está claro, sin embargo, es que el azar proporciona excelentes historias. Como las que narra Francisco Antonio Carrasco en su nuevo libro, "Los ídolos de bronce", catorce relatos que escapan a las normas de la lógica, en los que el azar juega a su antojo, recreándose en su papel, a veces con una precisión y un deleite desmedidos. Catorce historias explosivas, porque el azar, como dice uno de los personajes, «es como una tormenta. Aparece de pronto y te trastorna la vida». Catorce historias, sin embargo, reales como la vida misma, en las que el amor y la muerte tienen un protagonismo especial, escritas en un estilo ágil, preciso y envolvente que te atrapa desde el primer instante.

"Unos cuentos que demuestran cómo solo la maestría narrativa es capaz de descifrar las secretas casualidades de ese desorden enigmático que llamamos realidad". José María Merino

"Uno de los nombres ya imprescindibles de la narrativa andaluza". Antonio Moreno Ayora. Cuadernos del Sur.

"Escritor de prosa afilada, limpia, eficaz. Sus piezas son certeras, sujetas a la exigente relojería del ritmo, el secreto interior que debe latir dentro de cada cuento y alternan el desenlace del quiebro sorpresivo con los finales sugeridos y los finales abiertos". Guillermo Busutil. La Opinión de Málaga.

"Carrasco gradúa muy bien las acciones, el tiempo y resuelve con ingenio gracianesco. Rompe esquemas y consigue resultados de extrañamiento que otorgan gran calidad a todos los textos". Antonio Garrido. SUR.

"Dueño de un estilo directo y sintético, con buen oído para recoger el habla coloquial". Manuel Moyano. Ababol (La verdad de Murcia)

"Sus cuentos recrean una visión surrealista de una cruda realidad con excelentes dosis de humor y, aún más, un magnífico sentido de la ironía que puede desembocar en una carcajada". Pedro M. Domene. La Tormenta en un vaso.

"Historias que observan la realidad desde una actitud crítica y son conducidas con una gran perspicacia y habilidad narrativa que tanto conectan con el absurdo como con la incomprensión de un mundo que hemos conducido a esos límites, pero siempre espontáneas y resueltas con pericia e ingenio". Francisco Morales Lomas. Papel Literario.

FRANCISCO ANTONIO CARRASCO

Los ídolos de bronce

Catorce sugestivos cuentos en los que el azar juega a su antojo, marcando las vidas de los protagonistas.

OTROS ÁMBITOS | Berenice

Berenice

» Francisco Antonio Carrasco

CUENTOS • Otros ámbitos • Editorial Berenice



Francisco Antonio Carrasco nació en Belalcázar (Córdoba) en 1958. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, su vida ha estado siempre ligada al periodismo y la literatura, fusionando los elementos de ambos géneros para lograr unos textos más atractivos y dinámicos. Como periodista, ha desarrollado su labor profesional en el Diario CÓRDOBA, donde coordinó entre 2010 y 2017 el prestigioso suplemento literario Cuadernos del Sur. Como escritor, ha publicado tres libros de cuentos: El silencio insoportable del viajero y otros silencios (1999, finalista de los Premios de la Crítica andaluza y nacional en el año 2000); La maldición de Madame Bovary (2007) y Taxidermia (2011, Premio Solienses 2012). Mientras que en los dos primeros—una visión mítica de la España rural bajo la dictadura franquista—ajustaba las cuentas al pasado con unas historias duras en las que el espíritu de supervivencia se imponía generalmente a la ética, en el tercero afrontaba las obsesiones del presente desde una perspectiva irónica, cuando no puramente surrealista. Ahora, en Los ídolos de bronce, aborda los vaivenes del destino, cómo nos marca el azar o, más bien, juega con nosotros, y cómo, también, hemos de rendir cuentas al pasado, siempre al acecho, lastrando nuestras vidas. En 2012 y 2013, impartió el primer taller de cuento del Festival Internacional de Poesía Cosmopoética. Cofundador de la Asociación Cultural Mucho Cuento, dedicada a la promoción de la narrativa corta, es miembro de la Real Academia de Córdoba.



9788411311335

Thema: FYB
978-84-11311-33-5
144 páginas
Rústica con solapas
14 x 21 x 1 cm · 201 g
PVP: 15 €