



El jardinero del Chahar-Bagh

Los jardines de cada cultura representan el esfuerzo por sublimar la tierra y sus productos más allá de su carácter utilitario, concentrando en un determinado espacio bellezas florales y verdes perennes destinados al reposo y la contemplación. Si la caligrafía nos revela el arte de detener el tiempo mediante escuetas muescas, signos e ideogramas, el arte de la jardinería aparece entre los hombres para sacralizar un espacio y acotar una aspiración: la voluntad de dominio sobre la naturaleza a la par que la captura de un agua que, al fluir por canales simétricos, contraste con el desorden de los ríos y el ritmo aleatorio de la lluvia. En cierto modo cada jardín se cierra al mundo externo para abrir, en cambio, el cauce imaginario del hombre hacia regiones de frescura y ensueño.

Conocer los principales rasgos de una cultura implica observar los trazos de su caligrafía, recorrer sus jardines y oír su música. La letra, el parterre, la nota; son conquistas propias a la vez que regalos para los demás, obras de arte cuya expresión atraviesa los anales, los mitos y las crónicas. Los seis relatos de este libro reconstruyen esos cotos de placer que alguna vez fueron erigidos en Persia o Japón, Andalucía, Italia o Francia, por el esfuerzo de pocos y para el placer de muchos. Con frecuencia, el gozo que querían proporcionar se asienta sobre el crimen y la disputa, la violencia y el amor, el espíritu de competencia o la simple devoción. En este hermoso libro, Mario Satz, el celebrado autor de "La música de las esferas" o "El alfabeto alado", nos revela que en el afán por volver a la condición adánica que cada jardín estimula vemos desplegarse lo mejor del talento humano.

"Un escritor interesado en los sentidos subterráneos por los que circulan las más profundas concepciones. Satz abandona los campos trillados y se enfrenta a un mundo elaborado con paciencia franciscana". JOAQUÍN MARCO, LA VANGUARDIA

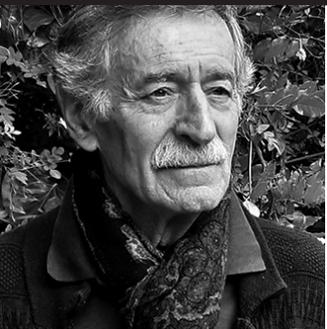
"Nadie habita el corazón de una estrella, pero todos hacemos palacios de sus destellos". MARIO SATZ

EL JARDINERO DEL CHAHAR-BAGH Mario Satz

RELATOS | Berenice



» Mario Satz



Nacido en Coronel Pringles, Buenos Aires, en 1944. Es filólogo, ensayista, poeta, novelista y traductor. Tras cursar estudios secundarios en Argentina, realizó largos viajes por Sudamérica, Estados Unidos y Europa. Entre 1970 y 1973 vivió en Jerusalén, estudiando Kábala, Biblia y Antropología e Historia de Oriente Medio. En 1977 recibió una beca del gobierno italiano para investigar en Florencia la obra del humanista Picco della Mirándola. Nacionalizado español, reside en Barcelona, donde se licenció en Filología Hispánica, desde 1978. Colabora asiduamente en numerosas revistas españolas y americanas, y ha publicado una decena de ensayos, otros tantos poemarios, y dieciséis novelas. En la actualidad combina la realización de seminarios sobre Kábala y sobre Terapia de la Risa con su profesión de escritor.

Relatos • Editorial Berenice



9788411311366

Thema: FYB
978-84-11311-36-6
216 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.5 cm · 309 g
PVP: 21 €