

SOLEDAD CASTILLERO QUESADA

PREMIO MEMORIAL BLAS INFANTE 2021

LAS SIN TIERRA:  
ROMPIENDO EL  
MITO DE LA MUSA  
ANDALUZA

COLECCIÓN  ANDALUCÍA

  
ALMUZARA

# *Las sin tierra: rompiendo el mito de la musa andaluza*

Las sin tierra, rompiendo el mito de la musa andaluza, ofrece un análisis íntimo de las vidas cotidianas de las trabajadoras del campo en un sector determinado, la producción de frutos rojos en la provincia de Huelva. Su trabajo es indispensable para comprender no solo qué papel juega Andalucía en el sistema mundo, sino cómo las trayectorias de personas esenciales para el sostén de la vida, han pasado desapercibidas en la historia hegemónica que se narra sobre las mujeres andaluzas y sobre las mujeres de otros territorios que habitan y enriquecen Andalucía. Al igual que ha ocurrido con organizaciones de mujeres en otros sectores en distintas épocas, de los que se rescatan algunos episodios, lo que de ellas se conoce a menudo pasa por ser un mero relato cargado de mitificación o historias tratadas como anecdóticas. Es por eso que en el imaginario colectivo impera un ideal de mujer andaluza que, al nombrarlo, hace que se activen una serie de dispositivos que tienen que ver con una cuestión exótica y mitificada, alejada del campo de lo político y de la agencia de las propias mujeres. A esto ha contribuido en gran medida una construcción cultural que se ha llevado a cabo desde las grandes artes y que eclipsa las voces de sus protagonistas. Conjugando cómo se ha creado el mito de la musa andaluza e indagar en algunas luchas lideradas por mujeres que se han desarrollado y que se desarrollan en el territorio, se presenta como una urgencia para cargar de significado un relato feminizado cargado de clichés y ausencias, que necesita ser revisitado. Para ello, se recurre de forma constante a un diálogo con la obra de Blas Infante, pues presenta unas nociones de vanguardia que hoy son estrategias más que necesarias para avanzar hacia un pensamiento crítico y un horizonte desmitificador.

Premio Memorial Blas Infante 2021

» Soledad Castellero Quesada

ANDALUCÍA • Andalucía • Editorial Almuzara



Soledad Castellero Quesada es Antropóloga Social y Cultural por la Universidad de Granada. Nacida en Montalbán de Córdoba, comienza su formación en antropología en el año 2013 en la Universidad de Granada. Es Máster en Cooperación al Desarrollo y Gestión Pública de las ONGDs, así como Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la especialidad de Geografía e Historia, por la Universidad de Granada. Actualmente es investigadora del Instituto de Migraciones y del departamento de Antropología Social de la misma Universidad. Sus intereses de investigación giran en torno a la producción alimentaria, los procesos migratorios y los estudios de género entre otros. Durante su formación como antropóloga ha desarrollado un periodo de formación en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina, así como realizado una estancia de investigación en el Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad de Coímbra en su formación doctoral. Algunas de sus últimas publicaciones son: La esencialidad del cuarto mundo. «Las marroquíes y los morenos» en la salvaguarda de la producción alimentaria en la frontera sur. *Revista de Estudios Sociales*, (78), 128-143. (2021). Producción alimentaria intensiva, migraciones y género: la industria del fruto rojo en la provincia de Huelva, España. *Maguaré*, 34(2), 113-136. Trabajar en tiempos de Covid. Fricciones de lo esencial en la producción alimentaria. El caso de los frutos rojos en la provincia de Huelva. *Revista Andaluza de Antropología*, (19), 67-86. (2020)



9788411311885

Thema: AMVD  
978-84-11311-88-5  
176 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 1.1 cm · 322 g  
PVP: 21 €