

## Libre de espíritu

«Libre de espíritu» es el apelativo con el que más veces se identificó Ángeles Vicente y también el que acostumbraba a asignar a las heroínas de sus narraciones. Los personajes de la cartagenera, desde la conciencia de su identidad como sujetos pensantes, critican el proceder obsoleto y farisaico de la burguesía española que, pudiendo invertir su tiempo y haciendas en iniciativas para la mejora social, se dedicó a enjuiciar atuendos y cultivar hipócritas relaciones de interés.

Fruto del espíritu indagador de la murciano-argentina son los cuadros y leyendas publicados en El Imparcial, que recogen sus andanzas por la región del Chaco y que se recopilan y editan en este volumen junto a otros inéditos dispersos en diarios y revistas, a menudo con variantes respecto a los aparecidos en Los buitres o Sombras. Asimismo, se reúnen aquí un puñado de artículos y entrevistas de la faceta que indujo al genial Álvaro Retana a bautizarla como la «linda rubia enamorada del Misterio».

Los poemas, relatos y reseñas –no siempre positivas– de sus coetáneos ayudan a completar el retrato de una narradora de veras peregrina, habida cuenta de que no solo vivió a caballo entre dos continentes y dos siglos, sino también entre dos mundos.

» Ángeles Vicente & Sara Toro Ballesteros (coord.)

LITERATURA • Bibliófilos de la amistad • AlmuzaraUniversidad

(¿Cartagena?, 1878 – ¿?) pasó buena parte de su infancia y juventud en Argentina, donde se empaparía de libros y comenzó a colaborar en la prensa periódica. Se hizo pianista y tocadora de laúd, recorrió la Pampa a caballo y se interesó por la teosofía, el espiritismo y la masonería. A su vuelta a España, tras una breve estancia en Milán, publicó en la casa del editor y librero Gregorio Pueyo tanto su novela Teresilla (1907) como la colección de relatos Los buitres (1908). Después vendrían Zezé (1909), primera novela española con episodios lésbicos, y Sombras. Cuentos psíquicos (1910). Se carteó con Rubén Darío y Miguel de Unamuno, favoreciendo la introducción en Italia de la obra del autor de Niebla. Despertaría asimismo la admiración de Felipe Trigo, Dorio de Gádex y Luis de Terán, amén de colaborar con Luis Linares Becerra, Rafael López de Haro y Álvaro Retana. Desde finales de los años veinte, carecemos de noticias sobre su paradero.

es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde residió más de una década. Gracias a una beca de investigación, pudo rastrear la biografía de la escritora Ángeles Vicente en Argentina, Milán y Madrid, colmando no pocas lagunas de su trayectoria vital y literaria. Contagiada de su espíritu viajero, inició un ciclo balcánico que duró dos años, seguido por un lustro magiar. Enseñó asimismo en la Universidad de Belgrado, el Instituto Cervantes de la capital serbia, el Instituto Fazekas Mihály de Debrecen y la Universidad de ELTE (Budapest). Luego de regresar a España, trabajó tanto en la UNIR como en la Universidad Nebrija. Sus pasos laborales han vuelto este año a la taifa de Granada.



Thema: DSB 978-84-11312-19-6 514 páginas, ilustrado Rústica con solapas 14.5 x 22 x 2.5 cm · 689 g PVP: 31.95 €