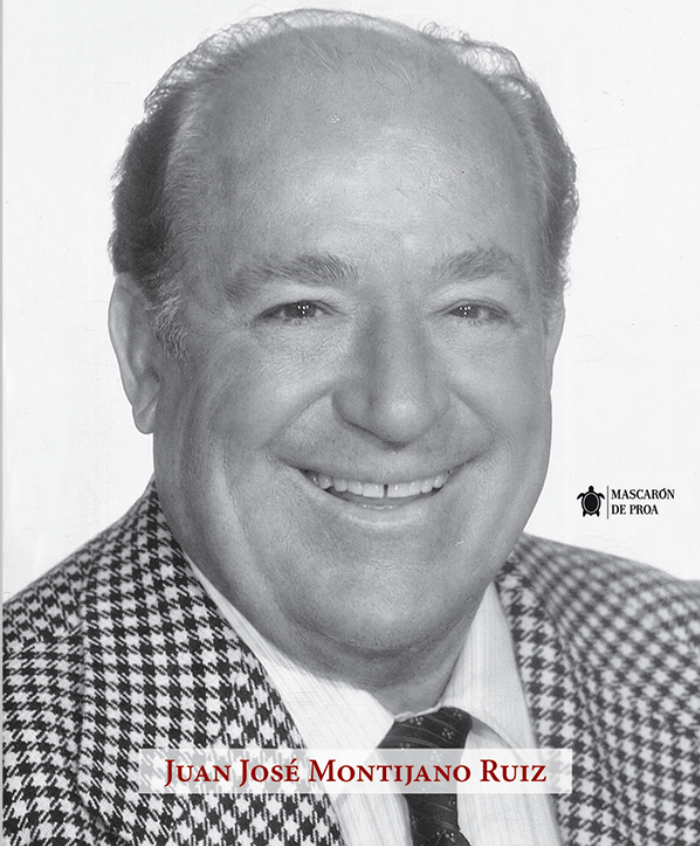


Una vida con... ÁNGEL

Biografía autorizada de Ángel de Andrés



JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ

Una vida con... Ángel

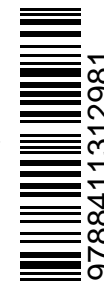
Desde nuestra infancia, y a lo largo de toda nuestra vida, escuchamos fascinados cómo nuestro padre nos relataba innumerables acontecimientos que jalonaban su vida: los primeros años en el barrio del Madrid de su niñez, su adolescencia, el terrible periodo de la guerra civil, sus inicios en el mundo del teatro acabada ésta, su fraternal amistad con Jorge Negrete, su viaje a México, la edad de oro de la Revista, cómo conoció y se enamoró de Chiti Juárez, nuestra madre. Efectivamente Ángel de Andrés trabajó mucho, muchísimo. Una carrera que abarca desde el final de la guerra civil hasta entrado el siglo XXI, más de 60 años de profesión en lo más alto. La carrera del actor es una de las más difíciles. Aunque, como se suele decir, there's no business like show business, y es cierto, se trata de una vida llena de contrastes, de luces pero también de sombras, siempre sometida a la crítica, siempre pendiente de una llamada. Una vida de mucho sacrificio y entrega, no siempre recompensada. Profesionalidad, versatilidad y, sobre todo, humanidad. Todo eso está plasmado en esta maravillosa biografía escrita por nuestro querido Juan José Montijano, a quien queremos dar nuestras más emocionadas gracias por el maravilloso trabajo que ha realizado y por poner su talento al servicio del teatro español y, en este caso, de la vida de un actor y un ser humano excepcional. La vida de nuestro padre. Ángel y Santiago de Andrés Juárez

» Juan José Montijano Ruiz

BIOGRAFÍA • Mascarón no ficción • Mascarón de proa



Juan José Montijano Ruiz (Granada, 1977), es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, especialista en teatro de humor contemporáneo, Regidor de Escena por la Asociación Española de Enseñanzas Técnico-Profesionales con la calificación de Matrícula de Honor y Diploma Emérito de mencionado organismo así como profesor de Literatura española en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y Premio Nacional a toda su trayectoria como investigador en pro de la difusión del teatro frívolo español otorgado por AITE y la Confederación Nacional de Teatro Amateur (2014). Su tesis doctoral, Historia del teatro olvidado: la Revista (1864-2009), la primera que se llevaba a cabo en nuestro país sobre el denominado teatro frívolo español (2009) ha sido considerada como pionera en su ámbito y enormemente elogiada por la comunidad académica a nivel nacional e internacional. Miembro de la Asociación Andaluza de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales, de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI y académico numerario de la Academia de las Artes Escénicas de España, en estos momentos, se configura como el mayor especialista que existe en nuestro país sobre la modalidad del teatro frívolo español en todas sus variantes; buena prueba de ello son sus numerosos artículos y trabajos de investigación. Con Almuzara ha publicado El corpus de Granada.



Thema: DNBFI
978-84-11312-98-1
370 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 637 g
PVP: 23.50 €