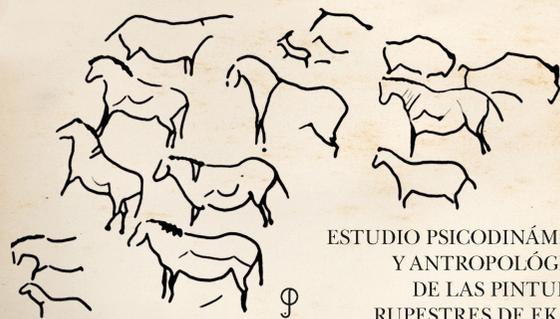




PALEOPSICOLOGÍA del ARTE RUPESTRE

LUXIO UGARTE



ESTUDIO PSICODINÁMICO
Y ANTROPOLÓGICO
DE LAS PINTURAS
RUPESTRES DE EKAIN

ALMUZARA



Paleopsicología del arte rupestre

*Estudio psicodinámico y antropológico de
las pinturas rupestres de Ekain*

¿Qué es lo que nos querían comunicar los pintores de Ekain al realizar aquellas maravillas de signos y figuras animales? ¿Cuál era la comunicación consciente y cuál la inconsciente? ¿Por qué o para qué lo pintaron? ¿Cuáles eran sus deseos, sus ideales, sus problemas? ¿Qué comían? ¿Cuántos años vivían? ¿Cómo se comunicaban o de qué hablaban? ¿Cómo es posible que tengamos dudas en cuanto a su capacidad intelectual y artística después de comprobar la perfección con que están realizados los dibujos? ¿Qué secretos guardan las pinturas? ¿Es posible que el arte paleolítico perdurara sin grandes cambios estéticos y simbólicos durante más de 30.000 años?

Después de comprobar que la mayoría de las personas de nuestra sociedad actual no son capaces de realizar dibujos o pinturas de esa talla, ¿cómo sería posible negar la calidad psíquica de ese ser del paleolítico después de haber visto los útiles elaborados, la producción lítica, tan perfecta y detallada para desarrollar la función a la que fueron designados?

En esta obra, basada en las pinturas de la cueva de Ekain como modelo, el autor aplica una novedosa metodología estadística y psicodinámica de análisis basada en test proyectivos. De este modo, lleva al campo del arte rupestre una técnica estadística-experimental y del psicoanálisis con la que se puede conocer en profundidad tanto las pinturas como el carácter de esta sociedad paleolítica.

» Luxio Ugarte

HUELLAS DEL PASADO • Historia • Editorial Almuzara

Luxio Ugarte (1954, Oñati, Gipuzkoa), licenciado en psicología (U.P. V.-E.H.U) y doctor (Ph. D.) por la Université Laval (Québec, Canadá). Soy miembro de la Sociedad de Ciencias de Aranzadi. He sido Director de Investigación, Vicedecano y profesor de antropología y sociología de La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Facultad de Ciencias Empresariales de la Mondragon Unibertsitatea-Universidad de Mondragón (M.U.). Entre mis libros y artículos publicados se encuentran el Inventario Histórico Artístico del Valle de Oñati (En colaboración) (1982), La reconstrucción de la identidad cultural vasca. Oteiza/Chillida (1996), Chillida: dudas y preguntas (1995) y ¿Sinfonía o jazz? Koldo Saratxaga y el modelo Irizar. Un modelo basado en las personas (2004). Así mismo he publicado artículos sobre participación ciudadana, antropología y temas empresariales. He sido conferenciante en diversos países de Latinoamérica (México, Cuba, Nicaragua, Ecuador, Colombia, Chile, Argentina...) y Europa (Francia, Alemania...) y fundé una empresa (Laboratorio de estudios sociales-Gizarteaz) dedicada al impulso y potenciación de la participación ciudadana, por medio de la cual llevé a cabo proyectos de participación ciudadana y de los trabajadores de empresas cooperativas en diversos temas tanto gubernamentales, municipales y empresariales. Hoy en día estoy jubilado.



Thema: RBX; 6PJ
978-84-11313-16-2
384 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.5 cm · 521 g
PVP: 24.95 €