

Eso NO ESTABA
en mi LIBRO de
CINE de
TERROR

ANTONIO MÍGUEZ SANTA CRUZ



¿Sabías que Bela Lugosi vivió como un vampiro durante el rodaje de Drácula? ¿Por qué el *Exorcista 2* y *Apocalypse Now* tienen el mismo guion?

Eso no estaba en mi libro de cine de terror

¿Sabías que el Joker se inspiró en un personaje de una de las primeras películas de terror, rodada en 1927? Pocos años antes, *Nosferatu* había helado la sangre de un impresionable público que creyó que su protagonista, Max Schreck, era un vampiro real. Pocos conocen que Ed Wood, el padre de la serie B, solía travestirse, y que su cine inspiraría la popular saga de zombis *Resident Evil*. Grandes actores y cineastas coquetearon con un género denostado durante años, como Jack Nicholson, protagonista de la peor película de terror de la historia, o Stanley Kubrick, quien estuvo a punto de dirigir *El Exorcista*.

Cine y terror siempre han ido de la mano. Y ya no hablamos del pavor que causó tal milagro técnico entre algunos espectadores de principios de siglo pasado —esto de verdad ocurrió—, sino de nuestra inclinación hacia las historias que nos fascinan y aterran, aquellas que desde los albores de la Humanidad se han susurrado frente a la vacilante luz de una hoguera y que, llegado el momento, dieron el salto a la gran pantalla para seguir ejerciendo su poderoso influjo.

Desde el expresionismo alemán del cine mudo hasta el vanguardista «*Elevated Horror*», pasando por los monstruos de la Universal, la serie B, el género de posesiones demoníacas de los 70, las criaturas de videoclub de los 80, el revolucionario «*found footage*» o el impactante terror japonés. Un siglo de curiosidades para sumergirse en las profundidades del fenómeno cinematográfico por excelencia, de la mano de uno de los mayores expertos y amantes del terror.

» Antonio Míguez Santa Cruz

ESO NO ESTABA • Historia • Editorial Almuzara



Profesor de universidad y crítico cinematográfico. Fruto de sus investigaciones sobre Historia y Cine recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en Humanidades en 2016.

En la actualidad acumula más de sesenta publicaciones entre el ámbito académico y el divulgativo.

Destaca sobre ellas *Kaidan. Tradición del terror en Japón* (2021) publicada por Berenice. Además, es redactor del premiado magazine *Windumanoth*, colabora eventualmente con la revista *Historia National Geographic* y ejerce como subdirector de *Cariátide*, publicación semestral orientada al Arte, la Cultura y las

Letras en general



9788411315395

Thema: ATMN
978-84-11315-39-5
352 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.3 cm · 544 g
PVP: 23 €