

Vanessa Montfort

CÓMO SE ESCRIBEN LAS GRANDES NOVELAS

UN MÉTODO
PARA CONSTRUIR
TRAMAS QUE
SEDUZCAN A
LOS LECTORES

POR LA AUTORA DEL BEST SELLER
MUJERES QUE COMPRAN FLORES



 Berenice | MANUALES

Cómo se escriben las grandes novelas

*Un método para construir tramas
que seduzcan a los lectores*

¿Eres autor de mapa o de brújula? ¿Se te resisten los diálogos? ¿Te enredas con la estructura? ¿Tus personajes son creíbles? ¿Eres capaz de mantener la tensión a lo largo de la historia y generar una atmósfera adecuada? ¿Puedes resolver el suspense de una manera efectiva?

Vanessa Montfort ofrece una guía práctica para todos aquellos que deseen mejorar sus habilidades a la hora de escribir historias emocionantes y novelas bien construidas. Como autora de best sellers como "Mujeres que compran flores" o "La mujer sin nombre" (entre otros) comparte su experiencia como narradora y autora teatral ofreciendo consejos y técnicas para crear argumentos sólidos, diálogos auténticos y personajes verosímiles.

Para ello, «seguiré los pasos de aquellos maestros en tramar historias que me ayudaron a ser la escritora que soy, además de aportar mi propia experiencia tras veinte años estrenando y publicando, es decir, mi oficio», resume la escritora.

Cómo se escriben las grandes novelas es una herramienta inestimable para todos aquellos que desean mejorar sus habilidades de escritura en la senda de los memorables textos de Milan Kundera, Virginia Woolf o Stephen King.

» Vanessa Montfort

MANUAL • Manuales • Editorial Berenice

Ha publicado las novelas El ingrediente secreto (XI Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006); Mitología de Nueva York (XI Premio Ateneo de Sevilla, 2010); La leyenda de la isla sin voz (Premio Internacional Ciudad de Zaragoza de novela histórica. Plaza y Janés, 2014), y Mujeres que compran flores (Plaza y Janés, 2016), con 29 ediciones en España y cuyos derechos han sido vendidos a más de 15 países; El sueño de la crisálida (Plaza y Janés, 2019) y La mujer sin nombre (Plaza y Janés, 2020), en la que recupera a la escritora María Lejárraga. Esta novela, como la obra teatral que la precedió, Firmado Lejárraga, cosecharon una gran repercusión en la crítica que culmina con su participación en el documental de TVE María Lejárraga: a las mujeres de España de TVE dirigido por Laura Hojman, nominado a los Premios Goya, 2022. Su obra teatral cuenta con traducciones a una decena de lenguas. Destacan Flashback, La cortesía de los ciegos y Tierra de tiza, para el Royal Court Theatre de Londres; la adaptación libre de La Regenta (Teatros del Canal, 2012); El galgo (Teatro Anfitrión de Roma) Sirena negra, adaptada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015); El hogar del monstruo (CDN, 2016, también como directora), o Firmado Lejárraga (CDN, 2019, finalista a los Premios Max 2020 a la Mejor Autoría Teatral). En 2022 estrena tres nuevos textos: El síndrome del copiloto (autora y dirección. Teatros del Canal, Madrid), Saúl, mediodía de teatro radiofónico para la BBC dentro de la serie One five seven years (Dirigido por Nicolas Jackson), finalista a los premios de la BBC y La Toffana (Teatro La Abadía Madrid, 2022). Como productora funda en 2016 BÉMYBABY FILMS junto al director Miguel Ángel Lamata con quien produce el largometraje Nuestros Amantes (2016) y el documental Heroes, Silencio y Rock & Roll (Estrenado en Netflix, nominado a los Premios Goya como Mejor Documental).



Thema: CBV
978-84-11315-62-3
136 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1 cm
PVP: 15 €