

ZOÉ VALDÉS

En LA HABANA NUNCA HACE FRÍO

«Cruda, impactante, sin anestesia, y al mismo tiempo cargada de anhelo y ternura. Como un buen blues, o un auténtico "hit" de rockanroll». SHERPABARON



Berenice

» Zoé Valdés



Zoé Valdés (La Habana, 1959), escritora de poesía, novela y guiones cinematográficos, ingresó en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana, y entre 1984 y 1988 formó parte de la Delegación de Cuba ante la Unesco en París. Tras regresar, comenzó a ganarse la vida como guionista y luego fue subdirectora de la revista Cine Cubano. En 1995, invitada a unas jornadas sobre José Martí en París, pidió asilo político. "Sangre azul" fue su primera novela, género que más ha cultivado aunque sin abandonar la lírica; ha editado también literatura infantil. Entre sus galardones destacan el Fernando Lara de Novela por "Lobas de mar", el Azorín por "La mujer que llora" y el Jaén de Novela por "La casa del placer" (Almuzara, 2019). Ha sido tres veces finalista al Médicis Extranjero en Francia, y del Premio Planeta con "Te di la vida entera". Fue redactora jefe de la revista de arte ARS Magazine (EE.UU.) y colabora en publicaciones como El País, El Mundo, El Semanal, Qué leer, Elle, Vogue, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur o El Universal de Caracas. Jurado de prestigiosos certámenes literarios, además de escribir guiones ha codirigido un cortometraje —"Caricias de Oshún"— y ha sido miembro del Gran Jurado del Festival de Cannes. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas. En "La intensa vida" (Berenice, 2022) recogió parte de sus experiencias vitales.

En La Habana nunca hace frío

"En La Habana nunca hace frío" cuenta las peripecias musicales, políticas y humanas de un grupo de jóvenes habaneros en el año 1972. Jóvenes ilusionados con el movimiento "hippie" de la época, que no sólo llegó a verse y oírse con dificultades en la isla, sino que fue severamente prohibido. Eva, la narradora, forma parte —junto con sus amigas Bada y Pilzy— del underground cubano. Las tres creen firmemente que la vida siempre estará por encima de ideologías e intolerancias. Gracias a sus aventuras, el lector descubrirá el poco conocido rock cubano desde dentro; un rock perseguido y expulsado. Asistiremos a los enfrentamientos de los "hippies" habaneros con sus acosadores y a la creación de una fuerza poderosa, oculta y liberadora: la Jipangá.

Es una novela acerca del rock, de la libertad que brindó a distintas generaciones y que todavía sigue brindando al mundo entero. Es, además, una novela de iniciación sobre la sexualidad femenina, la adolescencia, la perseverancia y la verdad. Una obra reveladora, de la mano de una Zoé Valdés especialmente inspirada que consigue pasajes verdaderamente emotivos, memorables.

«Cruda, impactante, sin anestesia, y al mismo tiempo cargada de anhelo y ternura. Como un buen blues, o un auténtico "hit" de rockanroll». SHERPABARON

NARRATIVA • Contemporáneos • Editorial Berenice



Thema: FBA
978-84-11317-26-9
160 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.1 cm · 238 g
PVP: 15 €