

BÁRBARA MUJICA

La modelo que fascinó a Velázquez...  
¿qué secreto escondía?

Ganadora del CONCURSO NACIONAL DE FICCIÓN DE LA MARYLAND WRITERS' ASSOCIATION  
y finalista en el SCREENCRAFT CINEMATIC NOVEL COMPETITION

# YO SOY VENUS

ϕ  
ALMUZARA

# Yo soy Venus

*La modelo que fascinó a Velázquez... ¿qué secreto escondía*

En 1619, Diego Velázquez es un pintor emergente en la academia sevillana de su suegro, pero lo que desea es pintar lienzos de mayor tamaño. Sus sueños y ambiciones le llevarán pronto a la corte de Felipe IV, donde irá afianzándose social y económicamente.

Mientras, el país está sumergido en derrotas militares y en el caos político y, a medida que se afianza, el pintor es más consciente de la escandalosa decadencia española. Dividido entre el deber familiar y las fáciles seducciones alrededor del poder, Velázquez decide arriesgarse a pintar algo que podría llevarle directamente a las garras de la Inquisición: una Venus desnuda, mirándose al espejo.

Una novela magistral que ilumina las pasiones, intimidades y desvelos de uno de los mejores -si no el mejor- pintor español. Y una voz, la de esa Venus desconocida, nos ofrece un colorista retrato de una época y de las técnicas pictóricas.

«La prosa de Mujica es intensa y poderosa y la historia es, paradójicamente, tan oscura como luminosa»

Kirkus Reviews

» Bárbara Mujica

NOVELA HISTÓRICA • Novela Histórica • Editorial Almuzara

Bárbara Mujica es novelista, cuentista y ensayista, además de profesora emérita de literatura española en la Universidad de Georgetown, en Washington, D.C. Su novela «Frida (Mi hermana Frida)» fue un bestseller internacional y se ha publicado en 18 idiomas. Otra obra de ficción, «Sister Teresa (Hermana Teresa)» se adaptó al teatro por el Actor's Studio, en Hollywood. Su última novela, «Miss del Río», basada en la vida de la estrella de cine mexicana Dolores del Río (Graydon House/HarperCollins, 2022) es semifinalista en el 2022 ScreenCraft Cinematic Novel Competition y nombrada uno de los mejores libros del año por el Library Journal y una de las cinco mejores novelas históricas por el Washington Post. Es autora de tres colecciones de cuentos; Imagining Iraq, Sanchez across the Street y Far from my Mother's Home (esta última fue publicada en español en 2018). También ha publicado numerosos libros académicos, entre ellos Collateral Damage: Women Write about War (University of Virginia Press), Women Religious and Epistolary Exchange in the Carmelite Reform (Amsterdam University Press, Premió GEMELA por «el mejor libro del año sobre mujeres de la temprana modernidad»), Teresa de Ávila, Lettered Woman (Bucknell University Press), A New Anthology of Early Modern Spanish Theater: Play and Playtext (Yale University Press), and Women Writers of Early Modern Spain (Yale University Press). Sus artículos académicos han aparecido en numerosas publicaciones y colabora en distintos medios, entre los cuales The New York Times, The Washington Post y Américas. Es asimismo ganadora de Concurso Internacional de Ficción E.L. Doctorow, el Premio Pangolin, el Premio Theodore Christian Hoepfner, el Premio Pionero de Diálogo sobre la Diversidad, y cinco premios de la Sociedad de Escritores de Maryland.



9788411317962

Thema: FV

978-84-11317-96-2

320 páginas

Rústica con solapas

15 x 23 x 2.1 cm · 422 g

PVP: 17.95 €