



# Juan Bermudo. *La Declaración de instrumentos musicales*

Juan Bermudo es uno de los teóricos musicales más relevantes del Renacimiento español. Nacido en Écija, en 1560 fue elegido como miembro del órgano de gobierno franciscano en Andalucía. Descubrió la importancia de la música no tanto durante sus años de estudios universitarios sino durante la convalecencia de una enfermedad. Es en esa etapa cuando nace en él un gran interés por compendiar todo ese conocimiento sobre las leyes y reglas fundamentales de la música y los instrumentos de su época siendo, en gran medida, un autodidacta.

Surgieron así tres tratados de los cuales se brinda esta edición transcrita del primero de ellos. Nos encontramos pues ante los cimientos del ambicioso plan de trabajo de Bermudo. La primera impresión de este libro debía constituir la parte inicial de un conjunto de libros sobre los instrumentos y estaba dedicado a Juan III de Portugal, monarca conocido por su aprecio por la música y al que ya algún relevante maestro le había dedicado alguna obra impresa.

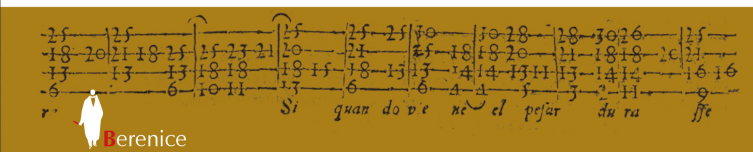
De acuerdo a su enfoque, el músico verdadero será aquel que tenga conocimiento de las razones de la música. El intérprete que las desconozca, aunque toque o cante bien, no merece la denominación de músico. Es decir, la mera pericia o el virtuosismo en la ejecución instrumental no hacen al verdadero músico.

El éxito final de los escritos de Bermudo no solo es el de aunar de modo novedoso teoría y práctica y el de convertirse en un referente teórico-práctico en siglos posteriores, sino el de promover y hacer accesible a todos el arte musical. Esta obra aspira a difundir la ingente aportación de esta crucial figura de la música española.

Luis Díez Antolinos

JUAN BERMUDO   
LA DECLARACIÓN DE  
INSTRUMENTOS MUSICALES

HISTORIA DE LA MÚSICA ANDALUZA



» Luis Díez Antolinos

MÚSICA • Historia de la Música Andaluza • Editorial Berenice

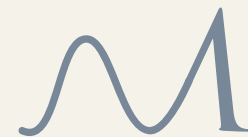


Intérprete, docente e investigador, se forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene su doctorado por la universidad Autónoma de Madrid en el 2014. Ha sido creativo, sound designer, experto y consultor en audio branding con agencias de marketing y publicidad. Es autor de varias publicaciones entre las que se encuentra "Melodías de la modernidad: cómo la música ambiental llegó a España y se quedó para siempre" (2014), "Toy Piano: el juguete de la vanguardia" (2018) y "Música Ex Machina: música ambiental, sujeto y contexto" (2020). Es profesor e investigador en la Universidad Alfonso X el Sabio y en la Universidad Camilo José Cela.



Thema: AVA  
978-84-11318-75-4  
272 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 23 x 1.3 cm · 411 g  
PVP: 23.95 €

▶ Iberian Musical Press nace como sello editorial de la Fundación Hispania Música, que, en coedición con Berenice, publicará con regularidad obras consagradas al estudio, investigación y divulgación de la música hispanoamericana desde un prisma histórico, científico y técnico, prestando especial atención a nuestra música, la andaluza. De esta forma, la Fundación Hispania Música, como centro asociado de UNEATLANTICO - Universidad Europea del Atlántico y de FUNIBER - Fundación Universitaria Iberoamericana, amplía su capacidad y campo de acción para articular herramientas que coadyuven a cumplir de forma satisfactoria sus fines y así dar respuesta a su misión fundacional: «Proteger y difundir el patrimonio musical universal, teniendo como referente el fomento de la música de cámara y prestando especial atención a la divulgación de la música española». Son directores de las publicaciones de Iberian Musical Press el Dr. José Manuel Gil de Gálvez y la Dra. Marina Picazo Gutiérrez.



IBERIAN MUSICAL PRESS

