

# Brad Mehldau

## UN CANON PERSONAL



» Brad Mehldau

# Un canon personal

Como pianista innovador y constantemente inventivo, Brad Mehldau ha atraído a un ingente número de seguidores a lo largo de los años, quienes aguardan una experiencia singular e intensa en sus actuaciones. Con este libro, Brad busca extender esa experiencia, compartiendo elementos muy personales de su vida y cómo se fusionaron para convertirlo en el músico y persona que es hoy.

Esta obra dibuja un retrato vibrante del mundo del jazz en Nueva York a finales de los 80 y principios de los 90, mostrando cómo una generación de músicos llevó su arte hacia nuevas direcciones, aprovechando un sinfín de influencias pero manteniendo la tradición, tanto la arraigada en el mundo del jazz como en el clásico. La atmósfera de los clubes, la escena creativa en Manhattan y Brooklyn están brillantemente plasmadas. Se evoca la formación del cuarteto con Joshua Redman, así como de los propios grupos de Brad, que lleva a su aclamada serie de grabaciones *Art of the Trio* con el bajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy, y sus posteriores revisiones de Bach o Brahms.

Brad no esconde nada cuando aborda el período de adicción a la heroína; su dolorosa decadencia y su redención final hacen que la lectura sea emotiva y, a menudo, angustiada. Sus lecturas y audiciones son una constante referencia, desde las obras de James Joyce y Thomas Mann hasta el rock progresivo y Bob Dylan, sin olvidar a críticos como Harold Bloom. El libro traslada una experiencia vivida intensamente. Íntimo, vulnerable y profundo, ofrece una mirada al interior de la mente de un artista en la cima de su talento y con sus propias palabras.

"Una escritura increíble, libre y afilada como un cuchillo. Brad escribe palabras como toca el piano, con una fuerza delicada y el don de acceder a recuerdos para convertirlos en emociones. Me siento afortunado al ser contemporáneo de Brad. Amo su escritura tanto como su música". PAUL THOMAS ANDERSON

"Brad Mehldau es el Jefe de nuestra generación. Su música es magia, un asombroso prodigio de comunión creativa y empática, del cual he sido testigo una y otra vez. En estas memorias penetrantes y provocadoras comparte con nosotros algunos de los secretos ocultos tras sus numerosos sortilegios. Una lectura valiosa para cualquiera que esté intrigado por el origen del genio". JOSHUA REDMAN

Brad Mehldau, nacido en 1970 en Florida, es un pianista y compositor estadounidense reconocido por su estilo único que fusiona el jazz tradicional con elementos del rock, pop y la música clásica. Mehldau comenzó a tocar el piano a una edad temprana y estudió en la New School for Jazz and Contemporary Music en Nueva York. Su carrera despegó en la década de 1990 como miembro del Joshua Redman Quartet, pero fue su trabajo con el Brad Mehldau Trio, junto al bajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy (más tarde reemplazado por Jeff Ballard), lo que le dio notoriedad internacional. Mehldau es aclamado por su capacidad para reinventar estándares del jazz y por sus sofisticadas versiones de canciones de artistas contemporáneos como Radiohead y The Beatles. Su trilogía "Art of the Trio" y su serie de grabaciones en solitario han sido muy elogiadas, destacando su técnica y su profundidad emocional. Mehldau ha colaborado con grandes músicos, incluyendo a Pat Metheny, Renée Fleming y Charlie Haden, demostrando su versatilidad para explorar diferentes géneros. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones, incluyendo varios Grammy. Su enfoque introspectivo y su capacidad para combinar la improvisación jazzística con una estructura clásica han hecho de él una figura destacada en el panorama musical contemporáneo. Además de sus grabaciones de la música de Bach, Mehldau ha compuesto obras para orquesta y bandas sonoras para cine, consolidándose como uno de los músicos más innovadores de los últimos lustros.



9788411319126

Thema: DNBFI  
978-84-11319-12-6  
432 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2.8 cm · 659 g  
PVP: 27.95 €