

THOMAS DE QUINCEY
DEL ASESINATO
CONSIDERADO COMO UNA
DE LAS BELLAS ARTES

Prólogo de Enzo Maqueira



*Del asesinato considerado como
una de las bellas artes*

Un tratado sobre el asesinato considerado como un hecho que permite el deleite artístico, a partir del análisis de algunos de los crímenes más famosos de nuestra historia, así como del estudio particular de los casos de Williams y M'Kean, dos asesinos múltiples de finales del siglo XVII y principios del XIX.

Polémico, profundo y dueño de un conocimiento desbordante, el periodista británico Thomas de Quincey (1785-1859) desarrolla en «Del asesinato considerado como una de las bellas artes» uno de los textos más discutidos y perturbadores de la historia del pensamiento universal y, sin duda, el más reconocido de toda su producción. Admirado por figuras emblemáticas como Jorge Luis Borges, Charles Baudelaire o Edgar Allan Poe, postula una contradicción entre ética y estética al proponer que un crimen puede ser estudiado como una obra de arte. Según De Quincey, el asesinato constituye un arte que ha ido perfeccionándose desde Caín y, como tal, puede ser objeto de un goce estético.

» Thomas de Quincey

LITERATURA • Clásicos literarios • LEA España

Escritor, crítico y ensayista, fue educado en los mejores colegios y dominó varios idiomas desde muy temprana edad. Su inteligencia desbordada y el carácter polémico de su obra lo convirtieron en un personaje dueño de un prestigio que continúa hasta nuestros días. Publicó numerosos libros a lo largo de su trayectoria; entre ellos, «Confesiones de un inglés fumador de opio» (1821), «Golpeando a las puertas de Macbeth» (1823), «Sobre el suicidio» (1823), «Los últimos días de Inmanuel Kant» (1827), «Del asesinato considerado como una de las bellas artes» (1827), «Klosterheim, o la Máscara» (1832), «Memorias de los poetas de los lagos» (1834-1840), «La rebelión de los tártaros» (1837), «La lógica de la economía política» (1844), «Suspiria de Profundis» (1845) y «La monja alférez» (1847). Murió en Edimburgo en 1859.



Thema: DNL
978-84-11319-33-1
112 páginas
Rústica con solapas
15 x 23 x 0.6 cm · 190 g
PVP: 13.95 €