

*Eso NO ESTABA
en mi LIBRO de*
**HISTORIA
del BALLE
CLÁSICO**

por
MAR RODRÍGUEZ VACAS



» Mar Rodríguez Vacas



Es doctora en Periodismo por la Universidad de Sevilla, licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Córdoba y titulada en Ballet Clásico por el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla. La autora dedicó el tema principal de su tesis doctoral al trabajo publicado de su abuelo, el afamado fotógrafo de Córdoba Ricardo. Comenzó sus clases de «ballet» clásico a los cuatro años y se mantuvo sobre las puntas y los escenarios hasta los veinticuatro, cuando decidió dedicar más tiempo al desarrollo de su carrera profesional, el periodismo. Desde 2005, ha trabajado en el mundo de la comunicación audiovisual, especializándose con el paso de los años en la redacción de guiones documentales, sobre todo de índole histórica. En estos días trabaja en comunicación institucional, como jefa de prensa de la Delegación del Gobierno de Córdoba, labor que compagina con la lectura y la escritura, sobre todo la de índole histórica. La autora cuenta con una novela en el mercado, «El olivo de los Claudio», ambientada en la Roma del primer siglo antes de Cristo. Con su última publicación, «Eso no estaba en mi libro de historia del ballet clásico», siente que ha pagado una deuda pendiente con el «ballet», una disciplina que venera y que añorará practicarla por el resto de sus días.

*Eso no estaba en mi
libro de historia del ballet clásico*

¿Sabías que el mismísimo rey Alfonso XIII se vio sorprendido por Diaghilev, impulsor de los Ballets Rusos, cuando éste se atrevió a decirle que ambos eran iguales porque no hacían nada? ¿O que Marius Petipa tuvo que salir huyendo de España para no volver jamás? ¿O que el bailarín Rudolf Nureyev aprovechó una gira por París para desertar de la Unión Soviética, puesto que, si regresaba a Rusia, jamás podría volver a salir del país? ¿Quedó contento Tchaikovsky con la partitura de «El lago de los cisnes»? ¿Influyeron las continuas infidelidades del marido de la bailarina Margot Fonteyn con el hecho de que ella no se bajara de los escenarios hasta los sesenta años? ¿Qué relación guarda Picasso con el «ballet»? ¿Cómo acabó un bailarín de flamenco autodidacta enrolado en los Ballets Rusos y encerrado de por vida en un manicomio británico?

La danza nació en las cortes reales, pero el «ballet» eclosionó en pleno Romanticismo. Los espectros de unas monjas tuvieron parte de culpa, pero las zapatillas de punta, el color blanco y el tul vaporoso de los vestidos hicieron el resto. Mientras las bailarinas enseñaban más de lo permitido, hombres y mujeres acudían en tropel a ver aquel espectáculo inédito en una época en la que mostrar un tobillo podía ser delito. El morbo estaba servido. Sólo las élites llenaban los teatros, pero todas las jóvenes querían ser bailarinas. Y sus familias mataban por conseguir un puesto para ellas en las escuelas públicas. Y llegaron los Taglioni, los Petipa, Tchaikovsky, Minkus, la Fonteyn, la Pavlova, Nureyev y Diaghilev. Y lo revolucionaron todo. Y con ello, hicieron historia dentro de la historia. Detalles, anécdotas y aventuras que provocaron que el «ballet» clásico sea lo que hoy es. «El lago de los cisnes», «El cascanueces», «La bayadera», «El corsario», «Giselle», «La sífide», «Paquita»... son títulos que en estos tiempos siguen colgando el cartel de «No hay billetes» en los mejores escenarios del mundo. Las suyas son historias que guardan incontables vivencias que merecen ser contadas.

La historia del «ballet» se escribió en paralelo a la historia universal, viéndose influida por todo aquello que ocurría en el mundo. Estas páginas plantean un viaje insólito por los caminos difíciles, duros y enigmáticos, pero bellos, emocionantes y expresivos, del «ballet» clásico. ¿Bailamos?

HISTORIA • Historia • Editorial Almuzara



Thema: ATQL
978-84-11319-49-2
304 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2 cm · 475 g
PVP: 19 €