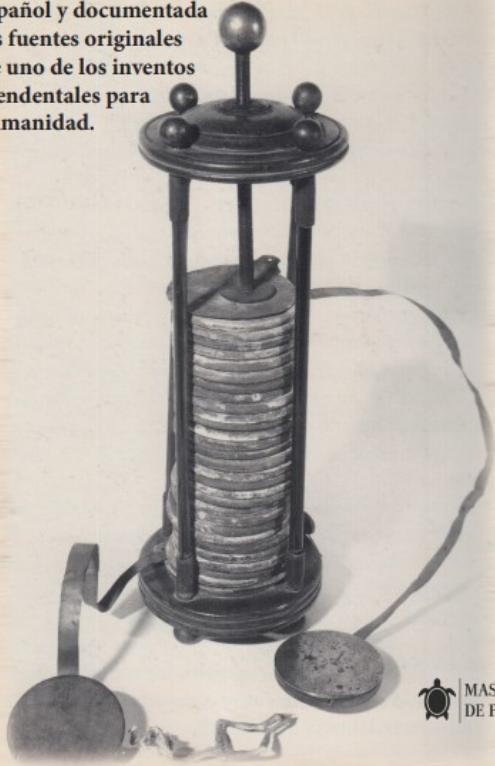


Alessandro Volta
(1745-1827)

El triunfo de la electricidad

ANTONIO MORENO GONZÁLEZ

Una historia pendiente escrita
en español y documentada
en las fuentes originales
sobre uno de los inventos
trascendentales para
la Humanidad.



Alessandro Volta (1745-1827)

El triunfo de la electricidad

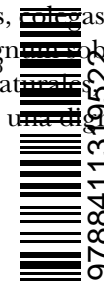
La vida y la obra de Alejandro Volta (Como, 1745-1827) son poco conocidas a pesar de haber sido el inventor de la pila eléctrica, hecha pública en 1799, de tanta trascendencia en su tiempo y a lo largo de los tiempos hasta llegar a nuestros días en que la electricidad y sus múltiples aplicaciones condicionan la vida en y de nuestro planeta y la navegación exploratoria del espacio exterior buscando vidas alternativas. En el siglo XIX proliferaron las publicaciones, especialmente italianas, sobre aquel héroe nacional celebrado en su «patria» como él llamaba a su ciudad natal, y fuera de ella, particularmente en el norte de Italia, en Gran Bretaña y en el continente europeo. La difusión de aquellas obras fue escasa y apenas hubo traducciones de las mismas, siendo sus Obras completas y el Epistolario, publicadas a finales del XIX, de dimensiones extraordinarias, portadoras de información sobre el estado de los saberes teóricos y experimentales en electricidad, magnetismo, meteorología, neumática, química, fisiología, electroterapia y cuantos ámbitos iban surgiendo en las indagaciones sobre la naturaleza. Los tiempos de Volta se corresponden con el proceso de formalización de las ciencias físicas y por tanto imprecisos, cambiantes y polémicos en cuanto a la adopción de los conceptos y procedimientos que mejor definieran los fenómenos observados. De especial relevancia fue la electricidad conocida hasta entonces como un simple efecto de atracciones y repulsiones. Fue Volta quien, con el invento de la pila, activó los mecanismos de la corriente eléctrica con todo lo que supuso para la ciencia y la vida. Un invento que surge de una discrepancia con Galvani respecto a las contracciones experimentadas por arcos de rana. Y que, en cierto modo, etiqueta la obra científica de Volta casi siempre envuelto en disputas sobre la prioridad de sus aportaciones que fueron muchas y diversas. El libro no es una biografía al uso, un recorrido cronológico y generalmente triunfal del personaje, porque tanto su vida personal y social, su vida laboral como profesor primero de secundaria luego universitario, y sus hallazgos científicos estuvieron alterados por peripecias que demuestran la decidida voluntad del comasco por tratar de ser siempre como era. Y esto en aquellos tiempos tributaba un peaje que, en ocasiones, hubo de pagar a regañadientes. De su obra científica sobresale el tesón, no siempre acertado, con que abordaba los hechos en que se metía tratando de buscar significados y explicaciones; de su vida profesional resultó, exitosa a medias, su intención de renovar, modernizar, las enseñanzas de la física en la universidad porque el claustro no siempre, o quizá mejor casi nunca está dispuesto a enmendar las rutinas docentes; de su vida familiar y social, sobresalió, desde su niñez, la rebeldía

» Antonio Moreno González

BIOGRAFÍA • Mascarón no ficción • Mascarón de proa

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el 13 de mayo de 1944. Maestro nacional de primera enseñanza, maestro rural y director escolar. Doctor en Ciencias Físicas. Profesor Titular y Catedrático de Didáctica de las Ciencias Experimentales en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Profesor Titular de Física en la Università degli Studi de Pavia, en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado «Levinsky» de Tel-Aviv y en la Universidad de New South Wales en Sydney (Australia). Asesor científico del Ministerio de Educación y Ciencia, de Expo 92 y de la Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica. Encargado de la elaboración del «plan Bologna» para los grados de maestro y el máster del profesorado de Secundaria. Vocal del Consejo Escolar del Estado. Codirector de la Cátedra Marañón del Ateneo de Madrid y miembro de la Junta de Gobierno. Autor de libros de texto para Infantil, Primaria y Bachillerato, de libros y artículos sobre historia de la física, historia de la educación y divulgación científica, coordinador de la colección «Científicos para la Historia» y «Novatores» de la editorial Nivola y miembro de comités editoriales de Vida Escolar, Revista Española de Física, Science & Education, Anales de la Real Sociedad Española de Química. Comisario de las exposiciones «De Einstein al futuro» en el Centenario de la Relatividad Especial (2005) y «Laboratorios de la Nueva Educación. En el Centenario del Instituto-Escuela» (2019). Miembro de proyectos de investigación nacionales e internacionales, en particular del Pavia Project Physics de cuya colaboración, así como de la frecuente participación en el Centro Cultural «Alessandro Volta» de Como, tuvo la oportunidad de extraer y conocer de primera mano documentos, instrumentos, información y trabajos originales relativos a la vida y obra de Volta. Medalla de Honor de la Universidad Complutense, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y Medalla Alessandro Volta en el Bicentenario de la invención de la pila (Como, 1999). Preside el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.

sobresale el caos, la dispersión, los «líos de faldas», como lo veían sus familiares, colegas y amigos, casándose, al fin, con la física. Tema: DNBx1, 978-84-113119-52-2



362 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 624 g
PVP: 24 €