

Javier Mareas

LOS ORÍGENES GAÉLICOS DE TARTESSOS

La respuesta a uno de los mayores enigmas de la arqueología contemporánea.



Los orígenes gaélicos de Tartessos

Tras más de un siglo de continua búsqueda en torno a Tartessos, la investigación actual ha concluido que los orígenes de este mitológico reino peninsular, el primero del que quedan referencias escritas, tiene su explicación en la hibridación de dos grandes culturas de muy diferente índole: la fenicia, proveniente de oriente y la nativa del occidente peninsular a finales de la edad del bronce. Pero esta hipótesis, cómodamente aceptada por la mayoría de los historiadores y arqueólogos, no puede seguir manteniéndose por más tiempo, pues existió otra entidad humana, proveniente también de oriente, enmascarada para la historiografía tradicional entre los fenicios, que se asentó en la mitad meridional de nuestra península durante la I edad del hierro, especialmente en Huelva, para fundar la primera monarquía de Tarsis. Este pueblo celta, de remotos orígenes caucásicos, del que todavía quedan vestigios vivos en Irlanda fueron los Gaélicos.

» Javier Mareas

TARTESSOS • Mascarón no ficción • Mascarón de proa

Javier Mareas nace en (A Coruña, Galicia) España en 1972, ciudad en la que sigue residiendo actualmente. Sumergirse en el pasado para entender un poco mejor el presente y compartirlo con los demás, a través de un libro, un cuadro o cualquier otra expresión artística, ha sido siempre su pasión. La que le llevó a estudiar Restauración y Conservación de Bienes Culturales y Bellas Artes en Pontevedra. Historia y arte, presentes en sus inicios y a día de hoy. Pintor, creador y docente, pero también estudioso y viajero incansable. El resultado de esta pasión es el descubrimiento de los profundos vínculos existentes entre España e Irlanda. Entre culturas con un origen común desde antes de la Edad de Hierro y que se extendió por toda la fachada atlántica peninsular. Esta historia compartida, esta cultura común impregnan también toda su actividad artística. Este ensayo nos transmite esa pasión y la influencia celta de toda su obra.



Thema: NHC
978-84-11319-77-5
560 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 cm · 944 g
PVP: 25 €