

Juan Antonio Bernier

**Breves erizos verdes**  
*50 consideraciones  
antes de escribir un poema*

**EDITORIAL CÁNTICO**  
Colección  *El árbol del silencio*

» Juan Antonio Bernier Blanco

Juan Antonio Bernier (Córdoba, 1976) es profesor, traductor y gestor cultural. Como poeta es autor de *La costa de los sueños* (El Átomo, 1998), *Así procede el pájaro* (Pre-Textos, 2004; Premio Ojo Crítico de Poesía en 2005), *Árboles con tronco pintado de blanco* (Pre-Textos, 2011), *Letra y nube* (Pre-Textos, 2017), *Breves erizos verdes* (Cántico, 2020) y *Fruto previo* (Pre-Textos, 2021) con el que obtuvo el I Premio de Poesía "Ciudad de Estepona". Como traductor e investigador ha publicado los siguientes títulos que destacamos entre otros: *Poesía escogida de Giorgio Caproni* (Pre-textos, 2011; en colaboración con Juan Carlos Reche), *Diario (1918-1947) de Juan Bernier* (Pre-textos, 2011) y la *poesía reunida de Danila Stoyánova* bajo el título *Recuerdo de un sueño* (Cántico, 2019; en colaboración con Diliána Ivanova). Obtuvo el Premio Nacional de Difusión de la Lectura, durante su labor como director del festival internacional "Cosmopoética, poetas del mundo en Córdoba" (junto a Carlos Pardo y Fruela Fernández).

# Breves erizos verdes

## 50 consideraciones antes de escribir un poema

Es difícil encontrar obras que nos enfrenten a las dudas, inquietudes e incertidumbres inherentes al proceso creativo con el ingenio y la capacidad de alumbrar que encontramos en *Breves erizos verdes*, un librito imprescindible para toda persona que guste no solo de escribir poesía, sino de comprender la voluntad que reside en cualquier acto de creación artística. Esta obra se inclina hacia nuestro oído para susurrarnos algunos secretos con la voz de la amistad, invitándonos a despojarnos de prejuicios, inseguridades y temores que circundan a la escritura en general, aunque el autor haya querido presentarlo como una guía no teórica para escribir poemas. Con una prosa depurada, limpia y sin pretensiones, *Breves erizos verdes* se convierte sin quererlo en una gran poética (entendida esta como una explicación de la poesía), pero también en una confesión amena, esencial y generosa de aquellas aristas que se anteponen entre el poeta y el poema justo antes de que este germine en forma de palabras, logrando con ello un iluminador ejercicio de sabiduría literaria.

A través de 50 consideraciones elementales, con un estilo ameno y personal, "*Breves erizos verdes*" invita a pensar en la poesía en un momento anterior a la escritura del propio poema. Una reflexión sobre la poesía, pero también sobre la vida. Algunos de los capítulos de este libro son: Definición de poesía · Utilidad de la poesía · Paladear una lengua con la lengua · El poeta del dedo índice · Finalidad de la poesía · "Poesía eres tú" · Ubicuidad de la poesía · Humildad de la poesía · Sobre la técnica · Sobre la métrica · Sobre la rima · Figuras retóricas: mito o realidad · Superación de la métrica · Sobre la tradición · Poesía y realidad · Poesía y verdad · Poesía y pudor · Poesía y naturaleza · Poesía y religión · Poesía social · Sobre el estilo personal · Sobre la voz personal · Sobre la honestidad literaria · Recitar un poema · Talento: cómo saber si lo tengo · Ser o no ser · Factores extrapoéticos · Carrera poética · Sobre la crítica · ¿Es posible traducir la poesía?...

POESÍA • El árbol del silencio • Cántico



Thema: DCC; DSC  
978-84-12208-72-6  
70 páginas  
Rústica  
12 x 17 x 0.7 cm · 77 g  
PVP: 10 €