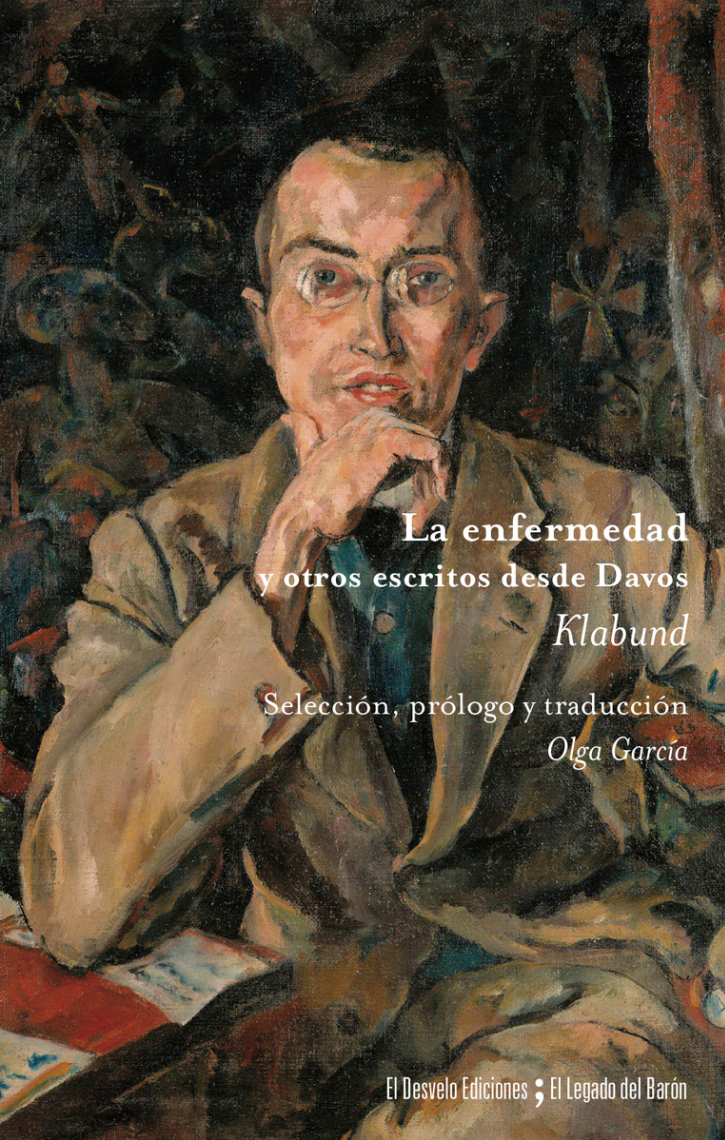




La enfermedad
y otros escritos desde Davos

Klabund

Selección, prólogo y traducción
Olga García

El Desvelo Ediciones ; El Legado del Barón

La enfermedad

Escenas vertiginosamente rápidas, a menudo cínicas y frívolas, escritas en un estilo telegráfico denotan en igual medida la desesperación y las ansias de vivir del elenco internacional de

pacientes de La enfermedad. Klabund aborda el tema mostrando los aspectos más feos, repelentes e indignos de la tuberculosis, lo que es una marca característica de la corriente expresionista; al igual que lo son el conflicto generacional y la problemática de la alienación. Y la radical y perturbadora forma y lenguaje que el autor crea, cuando la muerte se aproxima o por fin llega, son también deudores del expresionismo y el dadaísmo.

» Klabund

NOVELA • El Legado del Barón • El Desvelo



Alfred Henschke alias Klabund, (Crossen del Oder, hoy Krosno Odrza, 1890 – Davos 1928), fue un prolífico, multifacético e inquieto escritor alemán cultivador de prácticamente todos los géneros y subgéneros. Su *Círculo de tiza*, uno de los mayores éxitos teatrales de la República de Weimar, inspiró a Brecht *El círculo de tiza caucasiano*. El cabaret fue también para Klabund su estrado de expresión (el *Voltaire* en Zurich, el *Simplicissimus* en Munich, el *Schall und Rauch* o el *café Größenwahn* en Berlín). Y la tuberculosis, su inseparable compañera desde los 16 años. Locarno, Arosa, Brioni y Davos, sus refugios donde componía novelas históricas (*Moreau*, *Mohamed*, *Bracke*, *Pjotr*, *Rasputín* o *Borgia*), miles de poemas con predilección por el componente erótico y chansons. Un total de 70 obras en 20 años bajo el ritmo trepidante de quien sabe que tiene los días contados.



Thema: FA; FYB
978-84-12584-21-9
112 páginas
Rústica con solapas
13.5 x 21 x 0.7 cm • 150 g
PVP: 16 €