

EL YUGO DE LA GUERRA

Una obra maestra sobre la Primera Guerra Mundial

«O me lo parece a mí... o la gente es un poco hipócrita. Por un lado todos parecen maldecir directamente la guerra con su crueldad y su sangre y por otro lado chasquean la lengua con un extraño placer.» *El yugo de la guerra*

«Andreiev, un viejo amigo, un amigo de la infancia. Un inmenso escritor.» Milan Kundera

Subtitulada «Confesiones de un pequeño hombre sobre los grandes días», escrita en 1916, *El yugo de la guerra* es una impresionante novela sobre la Primera Guerra Mundial, una crónica del horror de aquella Europa desmoronada y de la miseria moral y humana que implica toda guerra.

Este título será imprescindible debido a las fechas que se nos avecinan de conmemoración del centenario de la Primera Guerra Mundial en 2014.

Mediante el diario de uno de esos extraños héroes de Andréyev, siempre absortos en su ceguera moral y en un egoísmo que roza la abyección, *El yugo de la guerra* es una de las grandes novelas de retaguardia de la Primera Guerra Mundial. Escrita en 1916, en medio de una intensa actividad periodística y recibiendo las cartas desde el frente de su hermano Andrei, Andréyev parece intentar domeñar la desastrosa situación escrutando a su personaje e intentando averiguar si realmente ninguna guerra puede enturbiar «las verdades más valiosas sobre el hombre».

Leonid Andréyev

EL YUGO DE LA GUERRA

Traducción de Rafael Torres Pabón

CLÁSICOS Berenice

► Leonid Andréyev



(1871-1919), escritor, periodista y dramaturgo ruso, pertenece a los clásicos más modernos de la llamada Edad de Plata de la literatura rusa. Entre sus dramas, relatos y novelas destacan aquellas «en lo que toca al lado oscuro de la vida» (Gorki) y que le granjearon merecidamente la fama de «expresionista». Entre sus libros más conocidos, muy influyentes entre escritores como Kafka, Mann, Hesse, Burroughs o Kundera: *Risa roja*, *Los siete ahorcados*, *Anatema*, *Los Espectros*.... Durante la Gran Guerra fue uno de los intelectuales europeos más combativos contra el conflicto y el germanismo. En 1914 publicó un drama muy popular, *Las tristezas de Bélgica*, sobre la resistencia inicial a la invasión alemana, pero además sus imponentes artículos, su gran obra sobre el conflicto fue *El yugo de la guerra* (1916). Idealista y rebelde, y a pesar de su antizarismo y sus esperanzas revolucionarias, a diferencia de su amigo Gorki, no consiguió adaptarse al nuevo orden político tras la Revolución rusa. Pasó sus últimos años en la pobreza, exiliado en Finlandia, donde antes de morir aún lanzó una campaña de escritos contra los excesos bolcheviques.

Clásicos • Editorial Berenice

ISBN: 978-84-15441-20-5

144 páginas

Rústica • 12,3 x 20 cm

PVP: 16 €