



FLAMETTI O EL DANDISMO DE LOS POBRES

La novela sobre la prehistoria del dadaísmo
contada por uno de sus fundadores, Hugo Ball

«Hugo Ball sobresale como uno de los espíritus ejemplares de nuestro tiempo.»
Paul Auster

«Los escritos de Ball estarán un día entre los mejores libros alemanes de nuestra época.»
Hermann Hesse

En 1915 Hugo Ball tiene que abandonar Alemania para eludir la Primera Guerra Mundial, y lo hace como activista radical, periodista, y también como actor, poeta, músico y dramaturgo en los cabarets de Zúrich. Allí funda el Cabaret Voltaire en el que nace el dadaísmo como grupo de arte experimental.

Esta novela es una **novedad absoluta en español** y ofrecen el relato de este artista y escritor por aquellos años en los que pasó a ser uno de los máximos miembros del dadaísmo, creador del Cabaret Voltaire y de los poemas fonéticos. La novela es un relato de su etapa inicial como pianista y promotor en cabarets de Zúrich antes de su experiencia definitiva ya como dadaísta.

La foto de portada es del propio Ball en el Cabaret Voltaire, en el número en el que recitaba su poema fonético «Karawane» mientras aparecía con un vestuario que le asemejaba, según sus palabras a «un obispo mágico». El poema decía: jolifanto bambla o falli bambla/großiga m'pfa habla horem/egiga goramen/higo bloiko russula huju/hollaka hollala/anlogo bung/blago bung/blago bung/bosso fataka/ü üü ü/schampa wulla wussa olobo/hej tatta gorem/eschige zunbada/wulubu ssubudu uluwu ssubu/du-umf/kusa gauma/ba-umf.

Berenice acaba de publicar DIOS TRAS DADÁ, un volumen donde se reúnen los escritos críticos de Hugo Ball una vez había abandonado la experiencia dadaísta y se había convertido al catolicismo.

► Hugo Ball



(1886-1927) nació en Pirmasens (Renania) en el seno de una familia católica. Fue poeta, creador de los poemas fonéticos, dramaturgo, actor y pianista, ensayista y novelista. Se integró en los *cabarets* de las vanguardias expresionista y, más tarde, dadaísta. Debido a la Primera Guerra Mundial, se exilia en Zúrich con su esposa, la actriz y poeta Emmy Hennings, y funda en 1916 el Cabaret Voltaire, donde nacerá el movimiento dadaísta. Escribió sobre esta etapa en su novela *Flametti o el dandismo de los pobres* (1918). Dedicó obras a Nietzsche y a Bakunin, al que tradujo al alemán. Dos de sus libros más conocidos, *Para una crítica de la inteligencia alemana* (1919) y su edición definitiva en *Las consecuencias de la Reforma* (1924), fueron fruto de su etapa como periodista, activista y exiliado. En 1920 manifiesta su vuelta al catolicismo y se marcha al cantón suizo de Ticino para llevar una vida pobre y retirada. En 1923 culminó un ambicioso tomo, *Byzantinisches Christentum*, sobre la teología de santos bizantinos. En 1927 escribió la primera biografía de Hermann Hesse y publicó sus diarios con el título *La huida del tiempo*. Antes de morir de cáncer en Sant Abbondio, todavía proyectaba un libro «La terapia de la Iglesia»- la nueva psicología en su relatividad teológica», el exorcismo paleocristiano y la demonología.

Contemporáneos • Editorial Berenice

ISBN: 978-84-15441-23-6

264 páginas

Rústica • 12,3 x 20 cm

PVP: 18 €

IBIC: FA; BGFA