

DE UN EXPERTO EN DEMOLICIONES

CRÍTICAS PARA LE CHAT NOIR

«Los que llaman a Leon Bloy 'el verdugo de la literatura contemporánea' tienen razón», Rubén Darío, en *Los raros* (1896)

En una preciosa traducción de Teresa Lanero, y con prólogo de Rubén Darío, publicamos por primera vez uno de los libros más singulares del gran clásico moderno francés, León Bloy, *De un experto en demoliciones*, de 1884, la reunión de sus críticas culturales en la revista del célebre cabaret *Le Chat Noir*.

Siempre que se habla de Bloy, se hace para destacar su capacidad para la crítica más contundente de la cultura, el arte o la literatura de una época. Este libro demuestra el acierto, pues aún sin estar de acuerdo con sus postulados, como ya se encargan de destacar sus editores franceses desde la primera edición de este libro, las críticas de Bloy son un ejercicio de prosa vigorosa y de una intensidad sin igual, y que se leen hoy con gran frescura.

Especialmente llamativo es el hecho de que alguien en principio tan reaccionario y antimoderno como él -Bloy era un místico, apologeta de Napoleón y defensor de la santidad de Cristóbal Colón, visionario y anarquista, católico ferviente, aunque enemigo de los papas y del sentimentalismo, de lo burgués-, estuviera **totalmente integrado en los ambientes de vanguardia y bohemia del París finisecular**, del que ofrece un fresco lleno de sabor.



León Bloy

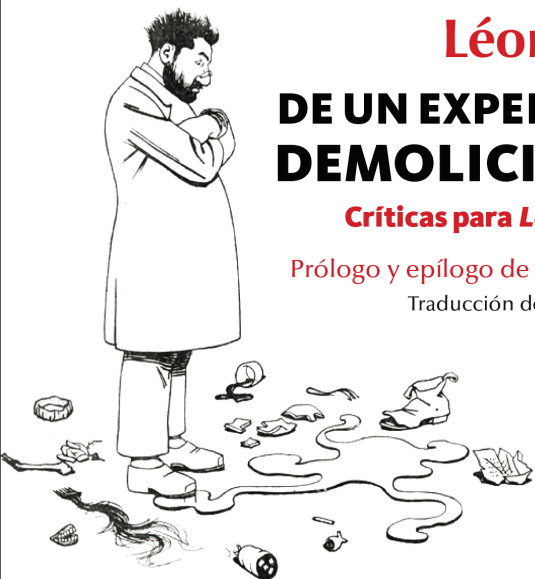
DE UN EXPERTO EN DEMOLICIONES

Críticas para Le Chat Noir

Prólogo y epílogo de Rubén Darío

Traducción de Teresa Lanero

CLÁSICOS Berenice



► León Bloy



(Périgord, 1846-Bourg-la-Reine, 1917) está considerado un clásico de la prosa en francés. En 1864 se instaló en París, donde llevó una vida bohemia y trabó amistad con Barbey d'Aurevilly. Panfletario, romántico y exaltado, pasó de ser un anticlerical y revolucionario a ferviente defensor del catolicismo, especialmente como reacción al mundo moderno, lo cual le llevó a su vez a ser un furibundo crítico de la jerarquía del catolicismo político y de algún papa. Autor de escritos polémicos y de tono exaltado, marcados por su catolicismo y por su antirrepublicanismo, escandalizó con sus novelas *El desesperado* (1886) y *La mujer pobre* (1897). Escribió también una importante obra ensayística, en la que destacan *Exégesis de los lugares comunes* (1902) y *El peregrino de lo Absoluto* (1910-1912). Sus relatos fantásticos, recogidos en *Sudor de sangre* (1893) y en *Historias desagradables*, son modelos del género. Además publicó numerosos volúmenes de sus *Diarios*, en el que dejó un retrato apasionado de su mundo y una prosa llena de sorprendente intensidad.

ISBN: 978-84-15441-62-5

288 páginas

Rústica • 12,3x 20 cm

PVP: 16 €

IBIC: DNF

Peso: 310 grs.

Clásicos Berenice