

LOS FUEGOS DE SANTO DOMINGO

UN DRAMA INQUISITORIAL EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI
Y UNA DENUNCIA DEL TOTALITARISMO TRAS LA REVOLUCIÓN RUSA

Incluimos apéndice con su «carta a Stalin» en 1931, para salir de la URSS, y su artículo disidente, de 1921, «Tengo miedo»

Publicada en 1922 y estrenada con gran éxito en teatros obreros, pudo ser uno de los detonantes de la disidencia obligada de Yevgueni Zamiatin, clásico moderno ruso, conocido mundialmente por su obra distópica, *Nosotros*, en la que precedió al 1984 de Orwell.

Esta trama teatral, centrado en la Inquisición española, con escenario en la Sevilla del siglo XVI, especialmente bien ambientada en medio de la persecución a herejes protestantes, es decir, disidentes de la verdad oficial, fue interpretado por el régimen como una metáfora peligrosa de la propia política represiva del estalinismo frente a «herejes». Su publicación y estreno, junto a su artículo «Tengo miedo», de la misma época, fueron el detonante de las antipatías del régimen por un escritor hasta entonces totalmente identificado con el proceso revolucionario soviético.

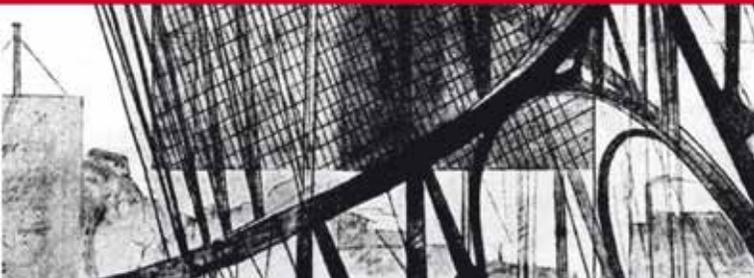
A pesar de haber participado en la Revolución y haber sido detenido en numerosas ocasiones por sus escritos revolucionarios, no pudo escapar a la ceguera de los totalitarismos: «Sé que aquí, debido a mi costumbre de escribir según mi conciencia y no por mandato alguno, se me considera escritor de derechas; mientras que allí, por esa misma causa, tarde o temprano me tildarán probablemente de bolchevique», Zamiatin en su «carta a Stalin».

Yevgueni Zamiatin LOS FUEGOS DE SANTO DOMINGO

Un drama sobre la Inquisición española y una denuncia del totalitarismo tras la Revolución rusa

Traducción de Rafael Torres Pabón

CONTEMPORÁNEOS | Berenice



► Yevgueni Zamiatin



nace en Lebedian en 1884. Ingeniero de profesión, participó activamente en el partido bolchevique, por lo que fue procesado en varias ocasiones. Publicó libros de relatos como *La vida en provincia* (1913), así como textos de reflexión y memoria: *En el quinto infierno* (1914), *Los isleños* (1918) y *El pescador de hombres* (1921). Su gran novela *Nosotros* (1920) prefigura la distopía de Orwell. Su teatro obtendrá importantes éxitos: *Los fuegos de Santo Domingo* (1922), *La pulga* (1925) y *Atila* (1928). Publica además otro libro de cuentos: *Relatos deshonestos* (1927). Sin embargo, su independencia crítica lo enemista con el poder, y se enfrenta a la imposibilidad de publicar; por ello, escribe a Stalin planteándole la alternativa para salir del país, como hombre libre si es inocente o como pena de destierro, si es un criminal. Finalmente, se le autoriza a irse del país con su mujer en 1932. Fallece en París cinco años después.

Contemporáneos | Berenice

ISBN: 978-84-15441-63-2

128 páginas

Rústica • 12,3 x 20 cm

PVP: 14 €

Ibic: FA; DD

Peso: 145 grs.