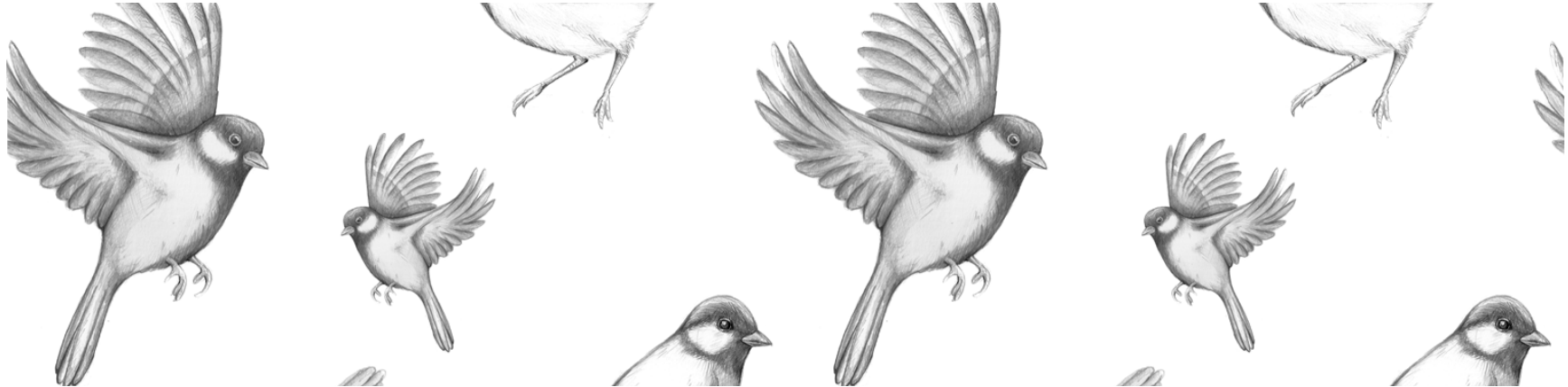


ENTRE ZARZAS Y ASFALTO



«**Haikus de la dehesa...** Alejandro López Andrada da fe del gran esfuerzo que es vivir y de la melancolía que el tiempo va dejando en nosotros.»

JULIO LLAMAZARES

«Este hermoso diario, **ambientado en la ciudad y el campo**, nos muestra el estilo limpio y esencial de un gran poeta andaluz.»

ANTONIO COLINAS

ENTRE ZARZAS Y ASFALTO

«En esta obra hallamos la voz honda e inconfundible de uno de los escritores más puros de este país.» ANTONIO COLINAS

Estamos ante un diario atípico y cordial en el que un hombre, un poeta aferrado a sus raíces, va trazando un recorrido reflexivo y a la vez emotivo, muy sentimental, por distintos rincones urbanos inspirados en Córdoba y de su terruño natal, la comarca de los Pedroches, dibujando un itinerario mágico y tierno. Como si el tiempo escondido entre sus dedos siempre fluyera hacia atrás, nunca adelante, López Andrada tiende en el aire, a contracorriente, su mirada y la deja vagar recolectando espacios y lugares sensibles de su mundo, de su universo personal, que va nombrando emocionado, sutilmente, mientras pasea con el corazón en vilo dando color, música y ternura a arboledas invisibles y pájaros de viento, a mendigos y palomas, a muertos queridos siempre recordados, a caminos de antaño, parques y avenidas.

ENTRE ZARZAS Y ASFALTO

Alejandro López Andrada

«En esta obra hallamos la voz honda e inconfundible de uno de los escritores más puros de este país.» ANTONIO COLINAS

CONTEMPORÁNEOS | Berenice

«Haikus de la dehesa... Alejandro López Andrada da fe del gran esfuerzo que es vivir y de la melancolía que el tiempo va dejando en nosotros.»

JULIO LLAMAZARES

«Este hermoso diario, ambientado en la ciudad y el campo, nos muestra el estilo limpio y esencial de un gran poeta andaluz.»

ANTONIO COLINAS

▶ Alejandro López Andrada

Narrativa • Contemporáneos Berenice • Editorial Berenice



(1957) Comenzó a escribir muy joven y, hasta el momento, ha dado a la luz poemarios como *El Valle de los Tristes* (1985), *La tumba del arco iris* (1994), *Los pájaros del frío* (2000), *La tierra en sombra* (2008), *Las voces derrotadas* (2011), y *Los ángulos del cielo* (2014), habiendo recibido premios como el Nacional San Juan de la Cruz, Iberoamericano Rafael Alberti, José Hierro, el Andalucía de la Crítica, el Fray Luis de León y el Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina". Asimismo, ha publicado poesía infantil, tres ensayos narrativos sobre la desaparición del mundo rural, y once novelas, una de las cuales, *El césped de la luna* (2007), fue adaptada al cine por Antonio Giménez-Rico; su obra más reciente es *El jardín vertical* (2015).



Entre zarzas y asfalto

IBIC: BJ

ISBN: 978-84-15441-97-7

184 páginas

Rústica • 12,3 x 20 x 11 cm

Peso: 230 g • PVP: 17,95 €

CONTEMPORÁNEOS|Berenice

Me acuerdo, George Perec

El circo del Dr. Lao, Charles G. Finney

Fiebre de guerra, James G. Ballard

Experimento en autobiografía, H. G. Wells

La Antropocultura, Silverio Lanza

La amargura del triunfo, Ignacio Sánchez Mejías

La guerra de España con los EE.UU. y otros relatos de ciencia-ficción, Nilo M^a Fabra

Antología de breve ficción, Rafael Pérez Estrada

La bomba increíble, Pedro Salinas

Sobre tauromaquia, Ignacio Sánchez Mejías

El Captain Cap, Alphonse Allais

El banquero anarquista, Fernando Pessoa

El dueño del átomo, Ramón Gómez de la Serna

Textos de la infamia, Knut Hamsun

Arte de escribir sin arte, Felipe Alaiz

Dios tras Dadá, Hugo Ball

Flametti o el dandismo de los pobres, Hugo Ball

Vasques & Cía., Fernando Pessoa

Diario íntimo, Eugenio Noel

Señoritos chulos, fenómenos, gitanos y flamencos,
Eugenio Noel

Los fuegos de Santo Domingo, Yevgueni Zamiatin

Secuestrar a un general, Patrick Leigh Fermor

Cristianismo bizantino, Hugo Ball

Entre zarzas y asfalto, Alejandro López Andrada