EL HOMBRE INACABADO



Arte, impostura, crimen... seun *thriller* sobre el mundo del arte donde todos ocultan su pasado.

«La ambiciosa novela de Manuel Calderón traza un amplio recorrido espectral por las luces y sombras del agitado siglo pasado en un libro plagado de emotivas situaciones y fascinantes protagonistas».

JESÚS FERRER

La Razón

«Una historia que contar es algo de lo que pocos disponen, e incluso así, se necesitan valentía y talento para convertirla en una novela. Si concurren estas condiciones, lo probable es que el libro sepa a verdad profunda, como es el caso».

CARE SANTOS

El Cultural, El Mundo

«Hasta el más pequeño detalle está cuidado, descrito con una parsimonia que no se corresponde con las prisas de los tiempos actuales. El empeño estilístico casi es tangible y, lo más importante, conseguido. Prosa de alta calidad la que aquí se nos regala».

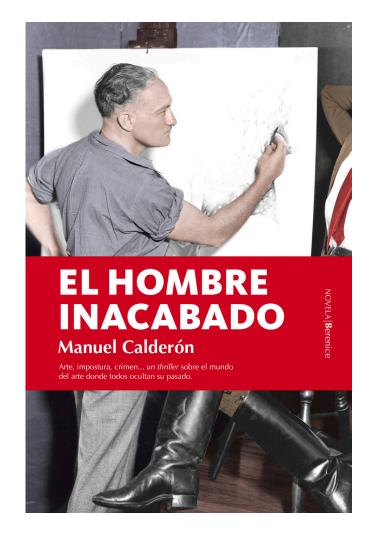
TOMÁS VAL

Mercurio

«Descubrir la felicidad y los valores constructivos resulta siempre más complicado que lo contrario, pero las escenas familiares de esta novela, de apoyo entre sus componentes ante circunstancias adversas, revelando un afecto sin sentimentalismo, son de primer nivel. Lo que ofrece no es literatura *light*».

SERGIO VILA-SANJUÁN

Cultura/s. La Vanguardia



EL HOMBRE INACABADO

¿Se puede ser uno de los artistas más importantes de su tiempo y, a la vez, un asesino? Tras una personalidad sofisticada y genial, tras el gusto por una vida suntuosa y llena de placeres estéticos, se esconde un hombre vulgar, alguien educado en la penuria y el desarraigo, perseguido por su pasado.

Supo imponer el magisterio de su obra, gracias a una inmoralidad sin límites y a sus cómicas dotes de manipulación, a una sociedad que prefería el arte a la verdad, la belleza a la justicia. Pero su incuestionable prestigio emprendió el camino hacia la ruina cuando reapareció en su vida la mujer a la que abandonó en su juventud, tan triste y pobre como él; la única persona que podía revelar su verdadera identidad. Su insolencia acabó traicionándole. Señalado por un prestigioso crítico de arte y por un estudioso marginal, el tribunal que le juzgue por asesinato se convertirá en algo más que un ágora judicial... será un debate sobre el arte y la muerte.

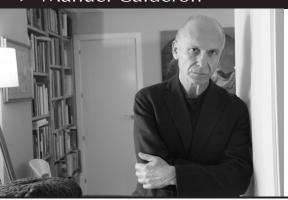
Arte, impostura, crimen... un *thriller* sobre el mundo del arte donde todos ocultan su pasado.

«Hasta el más pequeño detalle está cuidado, descrito con una parsimonia que no se corresponde con las prisas de los tiempos actuales. El empeño estilístico casi es tangible y, lo más importante, conseguido. Prosa de alta calidad la que aquí se nos regala». TOMÁS VAL, *Mercurio*

«Una historia que contar es algo de lo que pocos disponen, e incluso así, se necesitan valentía y talento para convertirla en una novela. Si concurren estas condiciones, lo probable es que el libro sepa a verdad profunda, como es el caso». CARE SANTOS, El Cultural, El Mundo

Manuel Calderón

Novela • Novela Berenice • Editorial Berenice



Manuel Calderón (1957) es periodista y licenciado en Filosofía por la Universidad Central de Barcelona, ciudad en la que ha desarrollado buena parte de su trayectoria profesional. Ha trabajado en periódicos como *El Noticiero Universal, El Sol, Abc y La Razón*, siempre dedicado a la información cultural, y fue redactor jefe de la revista de arte *El Guía*. Es autor de la novela *Bach para pobres*. Actualmente vive en Madrid.



El hombre inacabado

IBIC: FA

ISBN: 978-84-15441-99-1

336 páginas

Rústica • 14,5 x 22 x 2 cm

Peso: 400 g • PVP: 19€

🕦 Editorial Berenice • www.editorialberenice.com • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 14 98 86 • 957 46 70 81 • jarevalo@editorialalmuzara.com