

UN LIBRO DE CARLOS EZQUERRA

PRÓLOGO DE IGOR YEBRA



HISTORIA DEL CINE MUSICAL

INFORMAL

DE "EL CANTOR DE JAZZ" A "LA, LA, LAND"

ERASMUS

Historia informal del cine musical

De El Cantor de Jazz a La, La, Land

Entre los más felices recuerdos que las retinas de nuestra memoria guardan de la gran pantalla, muchos pertenecen al género musical. La alegría que sentimos viendo a Gene Kelly y su sonrisa infinita saltando entre esos charcos bajo una copiosa lluvia, la viva emoción que nos invade al contemplar el baile de Cyd Charisse y Fred Astaire en aquel Hyde Park nocturno con los rascacielos al fondo en "The Band Wagon", el eléctrico y sensual garaje de "West Side Story" o el multitudinario baile de los conductores retenidos en la autovía al inicio de "La La Land", son a la par, fuentes de placer y belleza.

El género musical es, en muchos sentidos, la quintaesencia del cine.

Este libro ofrece un recorrido distendido y, a veces, irreverente, por la historia del género, plagado de anécdotas curiosas, datos insospechados y descubrimientos sorprendentes, acompañados de numerosas y hermosas fotografías de los films.

» Carlos Ezquerra Vendrell

Carlos Ezquerra Vendrell estudió Filosofía y Letras y Periodismo en la Universidad de Barcelona. Ejerció la crítica cinematográfica y la literaria en diversas revistas y fue varios años guionista de un programa sobre cine en la radio. Posteriormente ha trabajado como asesor editorial y traductor especializado en clásicos franceses e ingleses. Es autor de otros dos libros de cine: *Actrices en perspectiva* (Ed. Siete Noches) e *Historia informal del cine negro* (Erasmus).

CINE • Artes • Erasmus Ediciones



Thema: ATF; ATFA
978-84-15462-85-9
368 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 23 x 2.3 cm · 480 g
PVP: 25 €