

«Un libro soberbio. Daoud ha reescrito *El extranjero* de Camus desde el punto de vista árabe. En el futuro, estos dos libros se leerán como un díptico.» LE MONDE

KAMEL DAOUD

**MEURSAULT,
CASO REVISADO**

**PREMIO
GONCOURT**
de Primera Novela 2015
Finalista del Premio
Goncourt 2014

books4pocket

Meursault, caso revisado

«Un libro soberbio. Daoud ha reescrito *El extranjero* de Camus desde el punto de vista árabe. En el futuro, estos dos libros se leerán como un díptico.» Le Monde

Un hombre parece hablarse a sí mismo en un bar, noche tras noche. Es el hermano del árabe asesinado por un cierto Meursault en una famosa novela del siglo xx. Setenta años más tarde, con toda su ira y frustración acumuladas, el anciano no se resigna a dejar en el anonimato la historia de aquella víctima que murió de forma tan gratuita en una playa a manos de ese extraño personaje. Mientras rumia su soledad y sus resentimientos, su ira contra los hombres que tienen tanta necesidad de un dios, su angustia por un país, Argelia, que le ha decepcionado, ha decidido por fin ponerle nombre a aquel hombre muerto y despreciado, ponerle cara a tan tremenda injusticia en sus vidas, y darle vida a una figura que la literatura se había permitido ignorar y simplemente conocía como «el árabe».

Esta novela es un homenaje y una confrontación con *El extranjero*, la célebre obra de Albert Camus. Mediante un juego vertiginoso de espejos reales y ficticios, Daoud reflexiona sobre la identidad en una realidad poscolonial, sobre las losas del mundo árabe, sobre las soberbias de la cultura occidental. Lleva su audacia hasta la reutilización de pasajes de la famosa novela o la apropiación del artificio narrativo de otra célebre novela de Camus, *La caída*, consciente de los ricos frutos de la tergiversación y el diálogo crítico con nuestros referentes. Una novela profunda acerca de los legados que condicionan nuestro presente y sobre el extraordinario poder de la literatura para construir y deshacer realidades que creemos incuestionables.

PREMIO GONCOURT DE PRIMERA NOVELA 2015 - FINALISTA DEL PREMIO GONCOURT 2014 - 13º Premio Cinco Continentes de la Francofonía - Premio de novela François-Mauriac **Más 150.000 EJEMPLARES VENDIDOS en Francia y traducido ya en 22 países**

"Esta relectura del clásico de Albert Camus desde una perspectiva argelina no ha dejado indiferente a nadie, premios, excelentes críticas, y desgraciadamente su autor vive ahora amenazado en su país". THE NEW YORK TIMES

» Kamel Daoud

Novela • Editorial Almuzara



Nacido en Mostaganem (Argelia), en 1970, Kamel Daoud vive en Orán y es periodista del diario argelino *Quotidien d'Oran*. Sus artículos se publican regularmente por la prensa francesa (*Libération, Le Monde, Courrier International...*). Es autor de *La Préface du nègre*, galardonado con el premio al mejor libro de relatos Mohammed Dib en 2008, traducido al alemán e italiano y elogiado por la crítica francesa. En 2014 ha debutado como novelista con *Meursault, contre-enquête*, publicada en Argelia por ediciones Barzaj y en Francia por Actes Sud, con la que ha cosechado numerosos premios, entre ellos el Goncourt de Primera Novela, y un enorme éxito de ventas. Tras la salida de su libro, considerado el gran debut literario del año en Francia, colabora regularmente con *Le Point* y *The New York Times*, y ha sido amenazado con una *fatwa* en su país.



9788415870951

IBIC: FA
978-84-15870-95-1
160 páginas
Rústica
12.5 x 19 cm · 117 g
PVP: 6.95 €