

MADRID CANALLA

Historias
intelectuales
y golfas del

Café Gijón

Javier Villán

ALMUZARA



Madrid canalla

Historias intelectuales y golfas del Café Gijón

Para pertenecer a la tribu del Gijón hay que haber sido un bohemio cuando todavía existía la bohemia, tener detrás a la policía o, por lo menos, a la dueña de la pensión en que habitabas y que no veía la forma de cobrar. Y estar más nutrido de vino, libros y tiempo ocioso, que de buenos alimentos. Haber amado hasta la extenuación y ser amado hasta el límite. Y haber participado en querellas de amor y en incruentas, aunque malvadas, reyertas literarias. Imprescindible un vislumbre de gloria, aunque sin demasiadas expectativas.

Con estas exigencias, la condición de gijonero queda necesariamente restringida. Por este libro pasan aproximadamente unos trescientos personajes. Sin duda son muchísimos más los que han pasado por el histórico Café Gijón del Paseo Recoletos. Pero no todos tienen méritos suficientes para aparecer en este relato memorial del autor que es, probablemente, arbitrario y a merced de los designios no siempre objetivos ni neutrales del mismo.

El término «canalla» no es estricto y tiene más de muchedumbre y ternura que de maldad, es decir, participa de la grandeza y las miserias de la picaresca española. Este libro es, sobre todo, generoso; pese a lo cual, a algunos se les podría advertir: temblad, temblad malditos.

► Javier Villán

Memorias y biografías • Editorial Almuzara



Nacido en Torre de los Molinos, Palencia. Poeta, periodista, escritor con una treintena de libros publicados. Ha publicado varios libros de poesía y su obra está recogida en una Antología, *El corazón cruel de la Ceniza* (Edit Calambur) con estudio de Jaime Siles. Su libro *Aquelarre de Sombras*, recibió en el 2009, el Premio de la Crítica de Poesía de Castilla y León. De sus libros en prosa destacan *Memoria sentimental de España* (Akal), *¡Derecha Ar!; la perra mili de un españolito*, *Y vinieron las suecas; tránsitos y lujurias de los años 60*. Ha publicado tres libros sobre José Tomas. Es crítico de Teatro y Cronista taurino de El Mundo.

ISBN: 978-84-16100-17-0
176 pp. +16 con il. color
Rústica • 14.5 x 22 cm
PVP: 17 €
ibic: BG; WQ