

El LIBRO de los SECRETOS

BOUBACAR BORIS DIOP

«Las novelas del senegalés Boubacar Boris Diop son una meditación sobre la condición humana a través de las tragedias y esperanzas de África. Una de las voces más singulares del continente.»



El libro de los secretos

NGIRANE FAYE ES UN ANCIANO SENEGALÉS DE DAKAR QUE, SINTIENDO CERCANA SU MUERTE, DECIDE ESCRIBIR AL FAVORITO DE ENTRE SUS DESCENDIENTES, su nieto Badou, que emigró hace años a "la tierra de los blancos" y está en algún lugar de Europa. En el ocaso de su vida, Nguirane está convencido de que nunca volverá a verlo. Por eso vierte en siete libros la historia de su familia y del lugar en el que vive, libros en los que aconseja, recuerda el pasado y explica las causas subyacentes del caos en que vive su país. Su relato comienza con la evocación de las condiciones para la repatriación del cuerpo de su hijo Asan, el padre de Badu, que murió en Marsella, adonde había ido para continuar su carrera futbolística; pero se convertirá en una crónica en la que derrama su ira, su amargura, también el amor por un espacio y unas gentes. Nguirane tiene mucho que contar a Badou: la vida en Niarela, barrio popular de Dakar; su gente, su locura, su rumor, su verdad; la historia de sus antepasados y de sus familias, cargada de leyendas; la convivencia con su hijastra, Yacine, viuda poco afligida que regresa de Marsella.

Escrito en un lenguaje hermoso, henchido de metáforas y vivas evocaciones, este libro pletórico de símbolos es **un viaje a través de la rica herencia cultural de Senegal y una celebración de la memoria y los vínculos entre generaciones**. Tanto fábula política como narración íntima, esta ambiciosa novela reexamina un pasado mítico para iluminar una modernidad inquietante.

"Las novelas del senegalés Boubacar Boris Diop son una meditación sobre la condición humana a través de las tragedias y esperanzas de África. Una de las voces más singulares del continente."

► Boubacar Boris Diop

BOUBACAR BORIS DIOP (Dakar, 1946). Reconocido novelista, ensayista, dramaturgo y guionista, fue director del periódico *Matin de Dakar*. En 1998, participó con otros diez escritores africanos en un proyecto de escritura acerca del genocidio de Ruanda: «Rwanda: écrire par devoir de mémoire», producto del cual fue su obra *Murambi, le livre des ossements*. Se han traducido al francés y al español sus obras *África desde el otro lado del espejo*, *El osario* y *Los tambores de la memoria*, así como algunos de sus relatos.

Novela • Editorial Almuzara

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16392-07-0

320 páginas

Rústica • 14,5 x 22 cm

Peso: 492 g PVP: 17 €



JOSEFINA MOLINA, primera mujer que consiguió el título de Director-Realizador en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, dirigió en TVE obras para *Estudio 1*, *Cuentos y leyendas*, *Los libros* o *Los Pintores del Prado*, entre otros. Entre 1982 y 1984 dirige la coproducción TVE- RAI *Teresa de Jesús*, de la que fue coguionista junto a Carmen Martín Gaité y Víctor García de la Concha, serie emitida en cadenas de televisión de más de treinta países. En 1997 dirige la serie *Entre Naranjos*, con guión suyo y de Martínez León, sobre la novela de Blasco Ibáñez. Su película *Función de Noche* fue seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y festivales internacionales como Londres y San Sebastián. *Esquilache* (1988) obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival de Biarritz de 1989 y a la Mejor Dirección en el Festival Latino de N. York de 1990. *Lo más natural* (1990) y *La Lola se va a los puertos* (1993) son también títulos suyos.

Además de *En el umbral de la hoguera* ha publicado las novelas *Cuestión de azar* (Planeta, 1997) y *Los Papeles de Bécquer* (Martínez Roca, 2000) y un libro autobiográfico: *Sentada en un rincón*. Una sala de la Filmoteca de Andalucía lleva su nombre. Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006 y Medalla de Oro del Trabajo en 2011. Goya de Honor 2012 de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España por el conjunto de su trayectoria, es Medalla de Oro e Hija Predilecta de Andalucía.