

Un canto a la vida agreste, rural, por un observador que glosa el necesario equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. La obra más íntima del autor de la trilogía prehistórica *Nublares* y la exitosa novela histórica *La tierra de Alvar Fáñez*.

El SONIDO de la TIERRA

por
ANTONIO PÉREZ HENARES

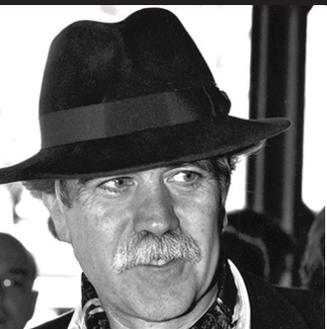


El sonido de la tierra

La cabaña de El Enebral es el observatorio privilegiado de Antonio Pérez Henares. Desde aquí, desde este plácido lugar alejado de rutas y caminos, de toda suerte de incordios y el estresante ajetreo de lo urbano, y tránsito obligado para la vida terrestre y alada de la zona, construye con mimo su obra más personal y literaria. Pérez Henares comparte con nosotros su diario de campo, páginas en las que observa y reescribe aquello que permanece a menudo vedado a nuestros ojos, o en lo que no solemos reparar: el ciclo mágico de la vida animal, con su trasiego de jabalíes, corzos, zorros o águilas; el sereno panorama de enebros, sabinas, encinas, retamas, aliagas y romeros; el frágil equilibrio de las abejas, tan preocupante; la fidelidad inquebrantable del perro; la cercanía del huerto, la caza respetuosa con el medio; la luz y la oscuridad, el silencio y el grito, el nacimiento y la muerte.

"El sonido de la tierra" irradia la honda pasión de su autor por la Naturaleza, en el mismo paisaje del que brotaron los personajes de la célebre trilogía *Nublares* o su más reciente y aclamado éxito, *La tierra de Alvar Fáñez*.

> Antonio Pérez Henares



Antonio Pérez Henares nació en Bujalaro (Guadalajara) en 1953. Escritor y periodista y viajero. Es autor de *La tierra de Alvar Fáñez* (2014), novela histórica medieval, que ha impactado tanto a los lectores como a los especialistas por su visión sobre la Reconquista y sus figuras emblemáticas, su héroe, Alvar, su primo hermano el Cid y el rey Alfonso VI, conquistador de Toledo. Era ya conocido por su trilogía basada en la prehistoria peninsular, compuesta por *Nublares*, *El hijo de la Garza* y *El último cazador*, así como de *La mirada del lobo*, donde recrea el momento en el Paleolítico en que el lobo —origen de todos los perros— y el hombre anudaron un vínculo que perdura hoy en día. Dedicó uno de sus libros más hermosos a su compañero canino durante 16 años: *El diario del Perro Lord*. Otras de sus obras de narrativa son *Las bestias*, *El río de la Lamia* y *La cruzada del perro* y de los libros de viajes *Un sombrero para siete viajes* y *El pájaro de la aventura*. Profundo conocedor de la Naturaleza, apasionado de su tierra y enamorado de la vida cuenta con dos libros de poesía, *Animales, vegetales y minerales* y *El vuelo de la Garza*. Como periodista lleva ejerciendo desde los 18 años en que comenzó en el diario *Pueblo*. Ha trabajado después en otros medios como *Mundo Obrero*, *Tiempo*, *El Globo* y *la Cadena Ser*. En el año 1989 se incorporó al equipo directivo de *Tribuna*, publicación de la que fue director entre los años 1996 y 1999. Entre los años 2000 y 2007 fue coordinador de Ediciones Especiales del diario *La Razón* de donde pasó al grupo *Negocio* del que fue director hasta enero de 2012. Incorporado a *PRO MECAL*, editora de una decena de periódicos en las CCAA de Castilla y León y Castilla-La Mancha, ejerce el puesto de Director de Publicaciones. Además colabora habitualmente como comentarista político en RNE, TVE, La Sexta, 13 TV, Telemadrid, TV de Castilla-La Mancha y de Castilla y León y otras cadenas autonómicas. Sus columnas pueden ser leídas también, a través de OTR / Europa Press, en más de 40 diarios de toda España. Posee una bitácora, *La Marea* en Periodista Digital.

Novela • Editorial Almuzara



9788416392117

IBIC: FA; RN
978-84-16392-11-7
184 páginas
Rústica con solapas
16 x 24 cm
PVP: 15.95 €