

ALEJANDRO CASTROGUER

*Tocar era su pasión. Vivir, algo secundario.  
La genial historia del mejor pianista de todos los tiempos.*

# GLENN

XXXI PREMIO JAÉN DE NOVELA



# GLENN

A SUS CINCUENTA AÑOS, EL PIANISTA CANADIENSE GLENN GOULD, AFAMADO Y ENSALZADO EN TODO EL ORBE, MEDITA DAR UN NUEVO RUMBO A SU VIDA. Ha llegado el momento, pues el consuelo que antes obtenía tocando, ahora no es sino un pálido recuerdo. Lleva demasiado tiempo luchando contra el progresivo deterioro de su cuerpo y negando las distintas pérdidas que ha ido sufriendo. Glenn se reconoce como el ermitaño más contumaz de todo Canadá. Como un conductor poco prudente, capaz de guiar el coche con una sola mano y los pies cruzados sobre los pedales. Como alguien capaz de consumir horas y horas frente al televisor. Adora a los animales, pero odia al público más bovino que abarrota sus conciertos. Idolatra el recuerdo de su madre y, por el contrario, defenestra todo lo que tiene que ver con su padre. Entre la primera grabación de las *Variaciones Goldberg* de Bach, de 1955, y la segunda, de 1981 —dos auténticos hitos—, se ha comportado como un niño mimado a veces, otras como un verdadero payaso. Sin embargo, su genio latirá vivo hasta el último momento. Único, irrepetible.

**ALEJANDRO CASTROGUER EVOCA LA FIGURA DEL PIANISTA MÁS ADMIRADO DEL PASADO SIGLO** en una novela prodigiosa, ganadora del Premio Jaén de Novela 2015. imprescindible en especial para todo aquel que albergue o ejerza una vocación artística. El aliento y las contradicciones del creador se reflejan aquí con insólita agudeza, desde una perspectiva que sorprenderá y seducirá al lector.

**Tocar era su pasión.  
Vivir, algo secundario.**

**La genial historia del mejor  
pianista de todos los tiempos.**

► Alejandro Castroguer

(1971, Málaga) es diplomado en Magisterio y estudió pintura al óleo. Con su novela *Jeroglíficos de muerte y salvación* resultó finalista del Premio Ateneo de Sevilla de 1992. Tras depurar su oficio con varias novelas ya destruidas por su autoexigencia, coincidiendo con su estancia en Barcelona redactó *El bailarín de claqué*. Pertenece al grupo literario Sevilla Escribe. *El noctívago demacrado*, homenaje a Lovecraft, fue incluido en la antología *Tenebrae*. Asimismo ha coordinado la antología “Vintage’62: Marilyn y otros monstruos”, donde reunió a grandes escritores. Autor de *La Guerra de la Doble Muerte* (Almuzara, 2010) y de *El Manantial* (Dolmen, 2012). Con *El Último Refugio* retoma la trama de su primera obra para Almuzara dando una nueva y brillante vuelta de tuerca al género zombi.

Novela • Editorial Almuzara

IBIC: FA; BGF; AVH

ISBN: 978-84-16392-32-2

264 páginas

Rústica • 14,5 x 22 cm

Peso: 412 g PVP: 15,95 €