

UN PAÍS LLAMADO CERVANTES

*Fernando
Penco Valenzuela*

**EL ORIGEN
JUDEOCONVERSO
DEL ESCRITOR**



Un país llamado Cervantes

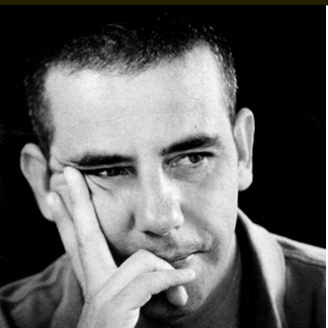
Miguel de Cervantes es el escritor más conocido de todos los tiempos. Sin embargo su vida siempre ha sido un misterio. Fernando Penco ha realizado un estudio minucioso que consigue aportar datos desconocidos hasta el momento.

Este libro que el lector tiene en sus manos confirma el origen judeoconverso del autor del Quijote y saca a la luz, por primera vez del original, un manuscrito de 1497 en el que Mencía Fernández, hija del condenado Ruy Díaz de Torreblanca —tatarabuelo de Miguel—, pagaba 375 maravedís ante el Tribunal de la Inquisición de Córdoba para reconciliarse y poder así huir de la implacable realidad de una metrópoli en la que, poco después, iba a llevarse a cabo el Auto de fe más cruento que se conoce.

En Un país llamado Cervantes: el origen judeoconverso del escritor, el narrador, que inicia su periplo en El Toboso y que recorre los caminos en los que Cervantes imaginó a don Quijote en un viaje apasionante e intemporal que no abandona la senda del saber, nos adentra asimismo en las perdidas aldeas de La Mancha, en los castillos de Castilla o bajo los arcos y contrarrestos de las sinagogas clandestinas de la Córdoba Bajomedieval, donde los ascendientes de Miguel de Cervantes practicaron la fe mosaica, secretamente.

» Fernando Penco Valenzuela

ESPAÑA • Ensayo • Editorial Almuzara



Escritor e historiador, se dedica profesionalmente a la Arqueología. Ha publicado diversos trabajos con Almuzara, entre los que se cuentan ensayos y libros de viaje. Además, ha participado en varios proyectos internacionales de museografía y cinematográficos. Como investigador, descubre en mayo de 2009, junto con el fotógrafo Juan Obrero, el lugar en el que Robert Capa realizó Muerte de un miliciano, icono de la Guerra Civil Española e imagen con la que nace el fotoperiodismo moderno. Fruto de ese intenso trabajo es La foto de Capa, libro que publica con Paso de Cebra Ediciones, en 2011. Premio Nacional Nueva Gente de Narrativa otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (1999) por su obra de ficción: El cráneo, y siete breves narraciones (Morandi, 1998), desde 2014 ha centrado sus estudios en Miguel de Cervantes, lo que le lleva a colaborar con varios miembros del Equipo de las Trinitarias de Madrid. En enero de 2017, basándose en artículos especializados y de la mano de la paleógrafa Pilar Hernández, tropieza con un manuscrito de 1497 que demuestra por completo la ascendencia judeoconversa del creador de la novela moderna.



9788417044343

IBIC: DSC
978-84-17044-34-3
352 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.1 cm • 607 g
PVP: 23.95 €