



# El relato vasco

## Libros necesarios para entender el final de ETA

«Sólo los hombres libres se son muy útiles unos a otros, y sólo ellos están unidos entre sí por la más estrecha amistad y se esfuerzan con el mismo grado de amor en prestarse mutuos beneficios; y, por tanto, sólo los hombres libres son entre sí muy agradecidos».

Baruch Spinoza. Proposición LXXI de la parte 4ª de la *Ética*.

Mientras el terror imponía su ley, algunos —muy pocos— decidieron romper el silencio cómplice dominante. Y dejaron su testimonio en forma de libros, sobre todo, pero también de películas y otras creaciones artísticas. Sin ese legado intelectual, lúcido y valiente, la paz no habría llegado jamás. ETA fue derrotada por una sociedad hastiada de su ley de plomo y muerte, pero también por esas obras esenciales, que Mikel Azurmendi selecciona, analiza y pondera en el presente libro. Su lectura, amena y fluida, permite conocer el relato más real de lo acaecido en el País Vasco, al tiempo que facilita la comprensión de sus causas. Los libros aquí glosados arrojaron luz sobre las tinieblas del desconcierto y el temor, y permitieron a una comunidad atenazada comprender que la libertad y la paz eran demandas irrenunciables que debían emerger, como un grito, desde lo más hondo de la sociedad vasca. A modo de acta notarial de la memoria, esas obras servirán como material indispensable para asentar una historia veraz de lo sucedido en los años atroces del terrorismo. Mikel Azurmendi, intelectual vasco que tuvo que salir de su tierra por las amenazas de ETA, dejó la docencia a fin de no impartirla bajo protección y escolta. En una suerte de semi-destierro, la lectura de estas y otras muchas creaciones de autores vascos —y foráneos— le permitió meditar y desgranar las razones de la dificultad para vivir como seres libres en la tierra vasca. Esas reflexiones han sido brillantemente reunidas en este libro imprescindible, que supone asimismo un tributo de gratitud a sus autores, a los que la paz tanto debe, justo en este momento crucial en el que se fabrica el relato de lo acontecido en el País Vasco durante lustros.



### MIKEL AZURMENDI

Mikel Azurmendi cuenta con una amplia obra literaria: *Euskal hilobia* (poesía), *Kontu kontari Grezian barrena* (relatos) y las novelas *Gauzaren bitzak*; *Tango de muerte*; *Melodías vascas*; *El hijo del pelotari ha salido de la cárcel*; así como la novela histórica sobre la caza de brujas en tierras del vascuence, *Las maléficas*. Además es autor de ensayos de etnología y antropología cultural: *Euskal nortasunaren animaliak*; *El fuego de los símbolos*; *Nombrar, embrujar*; *Y se limpie aquella tierra*; *Estampas de El Ejido*. Desde la antropología política ha escrito *La herida patriótica* y también *Todos somos nosotros*. En el 400 aniversario del Auto de fe en el que fueron quemados quince brujos de Zugarramurdi codirigió en Logroño el ciclo de conferencias organizado por la ciudad y el Instituto de Estudios riojanos. Ha sido profesor universitario y fundador de

la revista literaria *Literatur Gazeta* y de la revista cultural *Bitarte* así como colaborador en un sinnúmero de revistas y periódicos. Ha publicado en Almuzara *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), su autobiografía *Ensayo y error* (2015) y *En el Requeté de Olite* (2016).

Pensamiento  
Político

Editorial  
Almuzara



ALMUZARA

[www.editorialalmuzara.com](http://www.editorialalmuzara.com)

Prensa y comunicación:

José María Arévalo

639 14 98 86

957 46 70 81

[jarevalo@editorialalmuzara.com](mailto:jarevalo@editorialalmuzara.com)

**El relato vasco**  
IBIC: KJMV2  
ISBN: 978-84-17044-64-0  
Rústica • 15 x 24 cm  
256 páginas  
PVP: 15,95€

