

Para quien no brilla la luz

Aquellos para quienes no brilla la luz pueden ser víctimas de su propia sombra. Ese *alter ego* que se alimenta de las insatisfacciones personales y puede llegar a apoderarse de ti en los momentos de mayor debilidad. Es lo que piensa Joaquín Moya, forense de la Policía Científica que investigará junto a Miguel Serrano los crímenes de la Dama Negra, nombre con el que empieza a conocerse a la misteriosa mujer que ha llevado el terror al madrileño barrio de la Latina. Pero quizá se trate de algo más, pues el vampirismo es una enfermedad contagiosa que encarna los miedos y también los anhelos de la sociedad actual. Una enfermedad fascinante, como escribió Claude Kappler, porque representa, con inmensa fuerza, una imagen del ser humano contemporáneo. Y una fascinación que ha cautivado a autores como E.T.A. Hoffman, Edgar Allan Poe, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Bram Stoker o Cortázar, hasta forjar una tradición propia. En ella se sumerge José María Pérez Zúñiga para escribir un thriller contundente y violento, con el que vuelve a bucear con insólita pericia en los abismos del alma humana.

«Pérez Zúñiga combina perfectamente la revisión histórica, desmitificadora del romanticismo, la esencia del género gótico y el laberinto onírico para revisar el mito del vampirismo y entregar una inquietante historia caleidoscópica excelentemente resuelta.» Guillermo Busutil, La Opinión de Málaga

«José María Pérez Zúñiga conoce las claves de su oficio: la creación de personajes y atmósferas, una inclinación al juego de espejos, el diálogo con otros libros y autores, y una escritura precisa y elegante, de textura poética, que explora los rincones oscuros y la fantasía, que en ocasiones puede ser inquietante o macabra.» Antón Castro, Mercurio.

José María Pérez Zúñiga

PARA QUIEN NO BRILLA LA LUZ

Una revisión del mito del vampirismo, un *thriller* contundente que bucea en los abismos del alma humana

POE | berenice

» José María Pérez Zúñiga

TERROR • Poe • Editorial Berenice

José María Pérez Zúñiga (Madrid, 1973) se doctoró en Derecho por la Universidad de Granada, y ha compaginado la literatura con la enseñanza universitaria. Colaborador habitual en prensa, actualmente es columnista del diario IDEAL (Vocento). Ha publicado las novelas Grismalrisk o bien El juego de los espejos (Dauro, 2002), Rompecabezas (Seix Barral, 2006), Lo que tú piensas (Kailas, 2008), La tumba del Monfí (Almuzara, 2012) y Cine Aliatar (Valparaíso Ediciones, 2017); los libros de relatos El círculo, Abraxas y otras ficciones (Dauro, 2001) y Miradas nuevas por agujeros viejos (Páginas de Espuma, 2014), Breviario (Ayuntamiento de Granada, 2005), libro de aforismos y otras prosas breves, y Mensajes de papel (Diputación de Granada, 2012), antología de artículos; así como las adaptaciones Nochebuena de fantasmas, de Charles Dickens (Vicens Vives, 2008), Miguel Strogoff, de Julio Verne (Vicens Vives, 2009), Grandes esperanzas, de Charles Dickens (Vicens Vives, 2012) y ensayos como Caleidoscopio (Dykinson, 2017).
<http://josemariaperezuniga.blogspot.com>



IBIC: FA
978-84-17229-59-7
208 páginas
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.3 cm · 332 g
PVP: 19 €