Poética del cante jondo

"El lector que con este libro comienza su frecuentación de los trabajos sobre el cante flamenco ha sido muy afortunado: tiene en sus manos uno de los pocos estudios radicales que ha motivado en más de un siglo esta música radical. Hasta el día de hoy, y desde que en 1881 don Antonio Machado y Álvarez, Demófilo, editara su Colección de cantes flamencos, volumen que la mayoría de los estudiosos consideramos el origen de la flamencografía, la nómina de los libros dedicados al cante contiene varios centenares. Muchos de ellos tienen alguna utilidad, pocos son necesarios, y muy pocos han acabado siendo imprescindibles. Poética del cante jondo ha nacido para situarse de una manera fulminante en la familia nada numerosa de los libros imprescindibles sobre un tema tan frecuentado por la investigación y tan enaltecido por las celebraciones. Poética del cante jondo es un ensayo iluminador e indispensable en la bibliografía flamenca, y ello no sólo por su naturaleza de libro radical (de libro que busca, encuentra, expresa y defiende la turbulencia emocional en donde el cante halla la nutrición de sus raíces); también es indispensable e iluminador por la energía expresiva y la temperatura poética con que ha sido pensado, sentido, vivido y redactado (...)
El cante merecía y aguardaba la llegada de una Poética: aquí está, por fin. Y es espléndida"
(Del Prólogo de Félix Grande)

» José Martínez Hernández

ANDALUCÍA • Flamenco • Editorial Almuzara

José Martínez Hernández (Javalí Nuevo, Murcia, 1957) es Doctor en Filosofía, y Catedrático de Bachillerato felizmente jubilado. Ha publicado ensayos de Filosofía tales como Monólogos de Narciso, La experiencia trágica de la muerte y El legado de Sócrates. Ha sido codirector del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia y durante varios años miembro del jurado del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). Ha participado en diversos congresos, cursos y conferencias sobre Flamenco en toda la geografía nacional, sobre todo en el ámbito universitario (Universidad de Murcia, de Málaga, Internacional de Andalucía de Sevilla, CEU San Pablo, Carlos III y Complutense de Madrid, e Internacional Menéndez Pelayo de Santander, entre otras). Ha sido profesor de Historia y Estética del Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia dentro de la especialidad de Guitarra Flamenca. Ha publicado trabajos sobre Flamenco en obras colectivas como El Papa flamenco (Textos en Homenaje a D. Antonio Chacón), Rito y geografía del cante, El flamenco en la cultura española, Chano Lobato, el duende, la gracia y los dones, Pequeña gran historia del flamenco y D. Antonio Piñana, una voluntad flamenca. Ha escrito otros tres libros sobre Flamenco: Manual Básico del Flamenco, El cante flamenco (la voz honda y libre) y Poesía flamenca (este último en colaboración con Félix Grande). Es cantaor en el espectáculo Penas y alegrías del amor, en el que participa junto con Roberto Martín (recitador) y Pepe Piñana (guitarrista). En la actualidad está terminando un ensayo sobre el pensamiento filosófico de don Antonio Machado.

9788417418007
IBIC: AVGX
978-84-17418-00-7
208 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.1 cm · 374 g
PVP: 21 €